

VERSION  
MISE À JOUR

# PRÉPROGRAMME AUTOMNE 2023

FRÉDÉRIC BASTIEN • PASCALE BEAUREGARD

MICHEL BIRON • SERGE BOUCHARD • NICOLE BROSSARD

JEAN-PHILIPPE CARLOS • CLAUDE FERLAND MILEWSKI

LOUIS HAMELIN • MICHAEL HUTCHINSON • ROBERT LALONDE

MARIE-ANDRÉE LAMONTAGNE • FRANÇOIS LANDRY

EMMANUEL LAPIERRE • LOUIS LEFEBVRE • CATHERINE LEMIEUX

FRÈRE MARIE-VICTORIN • PIERRE MORENCY • DAVE NOËL

ROBER RACINE • MATHIEU ROLLAND

MAÏTÉ SNAUWAERT • SCOTT THORNLEY





## SOMMAIRE

LE SANG DES ARBRES François Landry	6	MATIN, OÙ ES-TU ? Pierre Morency	17
DE GRANDES PERSONNES Mathieu Rolland	7	LE DUEL CULTUREL DES NATIONS Emmanuel Lapierre	18
TOUTE HISTOIRE DE DEUIL EST UNE HISTOIRE D'AMOUR Maité Snauwaert	8	UN LAC LE MATIN Louis Hamelin	19
LA PIEUVRE Claude Ferland Milewski	9	FRANÇOIS-ALBERT ANGERS Jean-Philippe Carlos	20
CHARTIER DE LOTBINIÈRE Dave Noël	10	ANNE HÉBERT, VIVRE POUR ÉCRIRE Marie-Andrée Lamontagne	21
MUETTE Pascale Beauregard	11	AU SQUARE GARDETTE Rober Racine	22
SUR LES TRACES DE TANTE CHARLOTTE Michael Hutchinson	12	LA MORT EN PERSPECTIVE Scott Thornley	23
LOURDES Catherine Lemieux	13	L'ENTAILLE ET LA DURÉE Nicole Brossard	24
DE SAINT-DENYS GARNEAU Michel Biron	14	LA RECONSTRUCTION DU PARADIS Robert Lalonde	25
LA BATAILLE DE LONDRES Frédéric Bastien	15	UN CAFÉ AVEC MARIE Serge Bouchard	26
TÊTES DE LINOTTE ? Louis Lefebvre	16	LA LAURENTIE EN FLEURS Frère Marie-Victorin	27

1963

Libre de raconter



Boréal

2023



EN LIBRAIRIE  
LE 22 AOÛT 2023



© Chantal Beauchemin

# LE SANG DES ARBRES

## FRANÇOIS LANDRY

Récit

Collection « L'Œil américain »

ISBN 978-2-7646-2776-1 | 29,95 \$ • 272 pages

### À retenir

- Le journal d'habitant d'un esprit érudit qui cultive patiemment sa forêt.
- Un récit qui mêle contemplation, recueillement et coups de gueule contre ce que l'être humain fait subir à la nature et aux siens.
- Un style enlevé et entier qui sait bercer le lecteur pour mieux le secouer.

### L'auteur

François Landry propose au public son huitième livre, un deuxième à l'enseigne de « L'Œil américain » après *Le Bois dont je me chauffe* (2020). Également chargé de cours en littérature, il soigne sa forêt sitôt que les circonstances le lui permettent.

### Le livre

Pendant un an, de la mi-janvier à la mi-décembre, François Landry a tenu son journal d'habitant de la forêt boréale. Il y a du Voltaire chez Landry, mais son jardin n'est pas un jardin, c'est la forêt. Que voit-on arriver dans ce livre? Rien d'autre que la vie qui existe quand le bruit du monde ne prend pas toute la place. La nature sauvage et la littérature se rencontrent plus rarement qu'on pourrait le croire. Lorsque l'auteur arpente pour nous les vastes espaces de sa mémoire, sa madeleine, comme il se doit, est un cerisier sauvage de l'île Verte. Chez cet esprit érudit qui cultive une « éthique campagne », la vie est ailleurs, et cet ailleurs est dans sa cour. Les sizerins blanchâtres, que son œil aiguisé sait distinguer de leur cousin flammé, le font rêver à l'île d'Ellesmere, où ces oiseaux s'en vont nicher. Le monde, même réduit aux « vestiges d'une biosphère anéantie par un consumérisme distrait mais forcené », n'en continue pas moins d'exister, et en février, lorsque les troupes russes déferlent sur l'Ukraine, « le sens de l'acte d'écrire prend du plomb dans l'aile ».

Mais sur cette planète au climat dérégulé, à chacun ses catastrophes, et le 21 mai 2022, de cette serre chaude que devient la Terre surgit un derecho qui, en l'espace de sept minutes, abat les centenaires par centaines, fauchant deux hectares comme si ce n'était rien. « Une tornade détruit ma cathédrale de verdure. » Alors l'homme doit se relever. Dans ce beau et fort livre de François Landry, l'écho des destructions quotidiennes se heurte à une sensibilité d'écorché doublée d'une intelligence aigüe.

EN LIBRAIRIE  
LE 22 AOÛT 2023



© Tous droits réservés

# DE GRANDES PERSONNES

## MATHIEU ROLLAND

Roman

ISBN 978-2-7646-2801-0 | 27,95 \$ • 216 pages

### À retenir

- Un deuxième roman pour Mathieu Rolland, où se confirment l'acuité et l'originalité de son regard.
- Une plongée au cœur d'une famille contemporaine dans notre monde régi par les écrans.
- Un romancier qui sait mieux que quiconque rendre palpable l'étrangeté du réel.

### L'auteur

Né en 1989, Mathieu Rolland est concepteur-rédacteur à Montréal où il habite également. En 2020, il publiait, aux Éditions du Boréal, un premier roman, *Souvenir de Night*.

### Le livre

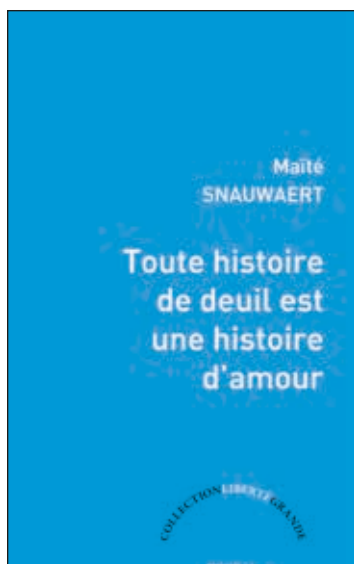
Sophie, Benoît, Tom. La mère, le père, le fils. Ce deuxième roman de Mathieu Rolland nous présente un portrait de famille. Comme dans un tableau de Jean Paul Lemieux, chaque figure s'y détache, nimbée de silence, contre une ligne d'horizon laissant deviner une profondeur d'abord insoupçonnée.

Sophie, l'ancienne nageuse vedette, découvre après un terrible accident la possibilité de s'inventer une nouvelle vie. Benoît, dont le métier est de prévoir les catastrophes, se retrouve soudain démuné après la disparition inexplicable de son voisin de bureau. Tom, obnubilé par tous les écrans qui l'entourent, fréquente une école spécialisée pour les surdoués où, semble-t-il, malgré son jeune âge, il devrait déjà avoir fait les choix déterminants pour son avenir.

*De grandes personnes* nous présente une famille comme toutes les autres, c'est-à-dire que chacun de ses membres ne cesse de nous étonner par son irréductible singularité.

Mathieu Rolland déploie encore une fois son talent pour évoquer l'étrangeté qui se cache sous la surface lisse du réel. Quand nous le lisons, nous ne pouvons empêcher de résonner en nous ces obsédantes questions : comment le regard des autres nous façonne-t-il ? Comment apprivoise-t-on le hasard ? Comment arrive-t-on à vivre avec les conséquences de nos actes ?

EN LIBRAIRIE  
LE 29 AOÛT 2023



© Daniel Laforest

# TOUTE HISTOIRE DE DEUIL EST UNE HISTOIRE D'AMOUR

## MAÏTÉ SNAUWAERT

Essai

Collection « Liberté grande »

Postface de Catherine Mavrikakis

ISBN 978-2-7646-2775-4 | 29,95 \$ • 272 pages

### À retenir

- Une touchante méditation sur la façon dont se vit le deuil dans notre société qui a délaissé les rituels.
- Une exploration des « états limites » de la littérature.
- L'occasion de découvrir des textes moins connus de quelques-uns des auteurs phares de notre époque.

### L'autrice

Professeure agrégée de littérature à l'Université de l'Alberta, Maïté Snaauwaert est l'autrice des essais *Philippe Forest, la littérature à contretemps*, *Duras et le cinéma*, *La Douleur* et d'un livre d'entretiens avec Jane Sautière, *Comment vivre. Essai-conversation*.

### Le livre

*Quelle que soit la relégation sociale du deuil dans les sociétés post-industrielles, le déclin des religions et la perte des rituels afférents, des voix d'écrivains se fraient un chemin pour faire entendre leur épreuve, celle radicale, sans appel et sans préparation, de la perte de l'être aimé. Par leurs textes brusques et novateurs, leur rythmique implacable et leurs contours brisés, ils montrent qu'il leur faut d'urgence témoigner, et inventer des formes pour le faire. Rompant avec la tradition littéraire qui a depuis l'Antiquité confié le deuil à la poésie, ils refusent l'élégie et son lyrisme consolateur, le poème évanescent, pour lui préférer la confrontation directe avec le corps mort, l'enregistrement des minutes suivant le décès, l'autopsie du chagrin. Ils empruntent un tour presque clinique, font concurrence à la mort, à son régime de factualité féroce. Ils refusent qu'elle ait le dernier mot, et plus encore, que la perte des proches s'enfonce dans un silence sans fin, troublé par aucun écho.*

*Depuis ces balbutiements de lectrice, les miens, ces premières rencontres singulières et bouleversantes, ces textes n'ont cessé de se multiplier et de se renforcer mutuellement, créant une étrange cohorte, une procession d'endeuillés : un corpus au plus beau sens du terme.*

M. S.

Maïté Snaauwaert regroupe des voix d'hommes et de femmes de lettres qui – dans le sillage du *Journal de deuil* de Barthes – ont choisi de faire entendre le choc brutal de la perte d'un être aimé. Joan Didion, Bernard Chambaz, Julian Barnes, Philippe Forest, d'autres qui, tous, se refusent à la vieille élégie consolatrice pour une confrontation brusque avec ce moment de la mort, ses minutes et l'après ; le deuil, étape ultime de l'amour, son dernier âge.



EN LIBRAIRIE  
LE 29 AOÛT 2023



# LA PIEUVRE

## CLAUDE FERLAND MILEWSKI

Roman

ISBN 978-2-7646-2749-5 | 29,95 \$ • 312 pages

### À retenir

- Un premier roman aux accents ducharmiens.
- Une écriture au confluent de diverses pratiques artistiques : musique, cinéma, poésie, arts visuels.
- L'auteur, artiste multidisciplinaire reconnu internationalement, a remporté de nombreux prix pour ses musiques de film.

### L'auteur

Claude Ferland Milewski naît un jour parachuté au Québec. Il y atteint l'âge de déraison, puis ouvre les bras pour s'envoler et atterrit à Berlin, où il passe de nombreuses années. Il est aussi artiste visuel et, sous le pseudonyme « My Name Is Claude », compose de la musique. Claude Ferland Milewski vit actuellement en Espagne, au bord de la mer. *La Pieuvre* est son premier roman.

### Le livre

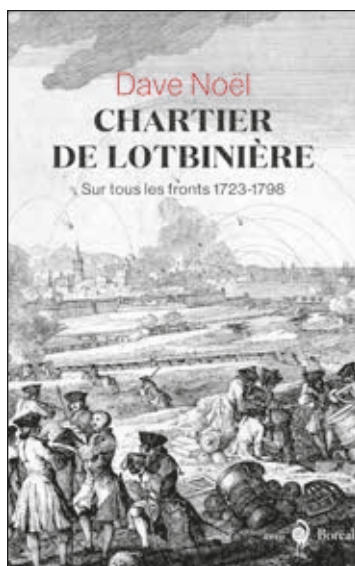
Hippolyte Borgia Lazard a seize ans et il a une pieuvre dans la tête. Une pieuvre maligne, héritée de sa mère. Il vit dans une maison toute verticale d'une cité balnéaire d'Espagne, va au lycée français et n'a qu'une vraie amie, Odile, son acolyte, la complice de tous ses mauvais coups.

Le quotidien est marqué par la maladie – celle de la mère et celle du fils –, par les visites à la mer, par les excentricités d'Odile, qui entraîne son ami dans toutes sortes de folles courses à travers la ville : chasses à l'homme, missions d'espionnage, jeux de rôle et petits larcins. Hippolyte tente de la suivre, tant bien que mal, alourdi par la pieuvre qui remue dans son cerveau.

Les deux amis font la rencontre de Clément, dont Hippolyte tombe éperdument amoureux : « Clément, ma digue. Clément, la falaise d'où je vois tout, d'où le monde m'apparaît. » À partir de ce jour, le duo devient trio. Tout l'été, ils écoutent David Bowie sur le toit de la maison des Lazard, en haut de longs escaliers. Ils boivent et enfilent les cigarettes, squattent la galerie d'art dont le père de Clément est propriétaire. Ils sont les rois de la montagne.

Porté par une langue où tout est musique, mouvement, forme, couleur, le premier roman de Claude Ferland Milewski est l'affirmation d'un fabuleux tempérament artistique.

EN LIBRAIRIE  
LE 6 SEPTEMBRE 2023



# CHARTIER DE LOTBINIÈRE

## SUR TOUS LES FRONTS 1723-1798

### DAVE NOËL

Essai

ISBN 978-2-7646-2773-0 | 34,95 \$ • 320 pages

### À retenir

- Portrait d'un aristocrate canadien au parcours intrigant et digne d'un film.
- Une vie passée dans l'antichambre du pouvoir, de la bataille des plaines d'Abraham à la Révolution américaine, du palais de Westminster au château de Versailles.
- Chartier de Lotbinière fréquente les grandes figures de son temps, dont les généraux Montcalm et Washington, le scientifique Benjamin Franklin, le corsaire John Paul Jones, la reine Marie-Antoinette et le chevalier d'Éon.

### L'auteur

Dave Noël est historien et journaliste. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université de Montréal, il est l'auteur de l'essai *Montcalm, général américain* (2018) et coauteur des *Lieux de pouvoir au Québec* (2019) parus aux Éditions du Boréal.

### Le livre

La trajectoire de Michel Chartier de Lotbinière est spectaculaire. Entre sa naissance à Québec en 1723 et sa mort à New York en 1798, cet ingénieur de formation s'est fait soldat, astronome, explorateur, cantinier, duelliste, châtelain et même espion. Mémorialiste à ses heures, il aura noirci des milliers de pages d'un journal personnel tenu sur plus d'un demi-siècle. Les fragments de ses carnets parvenus jusqu'à nous offrent un rare témoignage du rapport à la guerre d'un Canadien de son époque, que ce soit les opérations militaires de la Conquête (1755-1760) ou celles de la Révolution américaine (1775-1783). On y trouve un récit inédit et captivant du siège de Québec de 1759 et de la bataille des plaines d'Abraham, à laquelle son auteur a assisté à titre de principal aide de camp du marquis de Vaudreuil, le dernier gouverneur de la Nouvelle-France.

Dans cet essai biographique, Dave Noël reconstitue le parcours atypique de cet homme polarisant aux allégeances successives, tiraillé entre ses intérêts matériels, ses ambitions politiques du moment et sa nostalgie du Canada.

EN LIBRAIRIE  
LE 6 SEPTEMBRE 2023



# MUETTE

## PASCALE BEAUREGARD

Roman

ISBN 978-2-7646-2774-7 | 24,95 \$ • 224 pages

### À retenir

- Une troublante plongée dans une réalité méconnue, celle des personnes sourdes et muettes.
- Un roman d'apprentissage dans lequel une jeune femme réussit à se réapproprier sa parole.
- Une célébration du pouvoir libérateur du langage et de la littérature.

### L'autrice

Pascale Beauregard est née en 1981 à Saint-Jean-sur-Richelieu. Elle aime jongler avec les mots. Elle aime aussi les gens. *Muette* est son premier roman.

### Le livre

Catherine, à la différence de sa mère et de son père, est une personne normale. C'est-à-dire qu'elle est dotée de l'ouïe et de la parole, tandis que ses parents sont catégorisés par la société comme « sourds-muets ».

Cette étiquette qu'on leur a accolée est loin d'être le simple constat d'une réalité physiologique ou d'une condition médicale, c'est aussi, et surtout, la condamnation à vivre en dehors du monde. Car, pour les gens de leur milieu et de leur génération, cela voulait dire grandir en institution, avec son lot de mauvais traitements et d'humiliations ; cela voulait dire se sentir désespérément isolé, même au beau milieu des fêtes familiales. Cela veut dire ne pouvoir exister vraiment que dans l'espace que leur ouvre un langage secret, celui des signes, auquel les entendants n'entendent rien.

Ainsi, dès son âge le plus tendre, Catherine devra malgré elle se faire l'interprète de ses parents, être leur lien avec le monde « normal », la dépositaire de tous leurs secrets. Catherine grandit donc déchirée entre la honte de ses parents et un sentiment de responsabilité envers eux, tout aussi irrépressibles l'un que l'autre. Elle est également déchirée entre sa mère, à qui la parole a été refusée, et sa grand-mère, qui parle trop. Car si les deux femmes de sa vie ont quelque chose en commun, l'une dans ses cris informes et l'autre dans son babil inextinguible, c'est que ni l'une ni l'autre n'a conscience des limites, n'a conscience de ce qu'une fillette de six ans peut ou ne peut pas, doit ou ne doit pas, savoir.

Traversée par toutes ces paroles, Catherine apprendra peu à peu à écouter sa propre voix, à l'imposer, à donner un sens au chaos sonore dans lequel l'a plongée sa naissance.

EN LIBRAIRIE  
LE 19 SEPTEMBRE 2023



© Tous droits réservés

# SUR LES TRACES DE TANTE CHARLOTTE

## UNE ENQUÊTE DES RATS MUSCLÉS

### MICHAEL HUTCHINSON

Traduit de l'anglais (Canada) par Catherine Ego

Jeunesse

Collection « Boréal Inter »

ISBN 978-2-7646-2787-7 | 19,95 \$ • 264 pages

### À retenir

- Une plongée bouleversante dans le système des pensionnats autochtones et les blessures irréparables qu'il a laissées.
- Une enquête palpitante menée par quatre jeunes cris aussi attachants que déterminés.
- Un roman destiné aux lecteurs de douze ans et plus et primé au Canada anglais.

### L'auteur

Michael Hutchinson appartient à la nation crie de Mispawistik située au nord de Winnipeg (Manitoba). Depuis plusieurs années, il milite activement pour les droits des familles et des communautés autochtones du Canada. Avec ses livres, il souhaite assurer la transmission des voix et des histoires des Premières Nations.

### Le livre

Dans cette deuxième aventure des Rats musclés, les cousins Sam, Otter, Atim et Chickadee se rendent en ville. Ce qui s'annonçait comme une sortie parfaitement ordinaire se transforme en une nouvelle enquête lorsque Chickadee découvre le sort réservé à la petite sœur de son grand-père, il y a de nombreuses années. Du jour au lendemain, tante Charlotte a été arrachée à sa famille et placée dans un pensionnat autochtone avant d'être donnée en adoption à des étrangers. Comment se fait-il qu'on n'ait jamais retrouvé sa trace ?

Hors de la communauté de Lac-aux-Vents, les Rats musclés se frottent à des tyrans pleins de préjugés, mais ils font aussi la rencontre de personnages inspirants qui en ont beaucoup à leur apprendre sur l'histoire des Premières Nations du Canada. Non sans émotion, ils prennent la pleine mesure du traitement odieux qui a été réservé à des milliers d'autochtones à travers le pays – dont les membres de leur propre famille. Ils mettent les bouchées doubles pour résoudre le mystère de la disparition de tante Charlotte.

Cette série primée au Canada anglais reprend la formule aguerrie des romans d'enquête pour la jeunesse en mettant en scène quatre apprentis détectives qui n'ont pas froid aux yeux. Sous un couvert ludique, elle révèle aux jeunes lecteurs tout un pan de la réalité des Premières Nations du Canada en abordant des sujets sensibles tels que la colonisation et l'effacement des cultures autochtones. Une excellente porte d'entrée pour parler de réconciliation tout en gardant un pied dans l'aventure.

EN LIBRAIRIE  
LE 19 SEPTEMBRE 2023



© Gianmaria Gava

# LOURDES

## CATHERINE LEMIEUX

Roman

ISBN 978-2-7646-2778-5 | 29,95 \$ • 368 pages

### À retenir

- Une satire décapante des études littéraires.
- Une fête de l'intelligence et du langage.
- Un roman à la forme audacieuse qui déconstruit de l'intérieur des discours que l'autrice connaît en profondeur.

### L'autrice

Catherine Lemieux est née aux Îles-de-la-Madeleine. Elle a étudié la littérature et la philosophie à Montréal, Paris, Berlin et Vienne, où elle vit actuellement. Elle a rédigé un mémoire sur Bernhard, une thèse de doctorat sur Duras, Plath et Bachmann. *Une affection rare*, son premier roman, est paru en 2018 chez Triptyque.

### Le livre

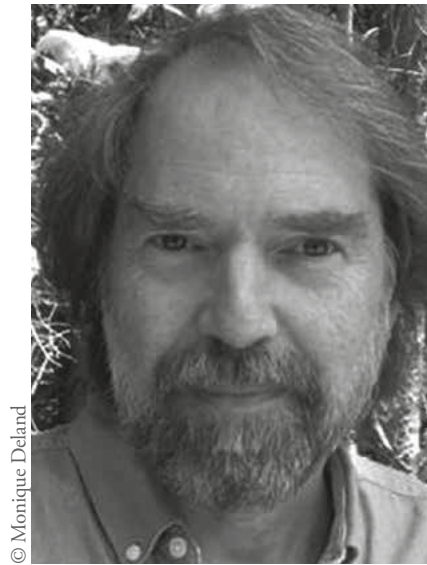
*Vénérables connectées ! Inspirantes filles de la lumière ! Notre magie doit être créative et pure comme les nuées enveloppant les spas de montagne. Sorcières, nous vivrons chamboulées, nous tourbillonnerons autour des totems de notre pouvoir anti-pouvoir, nous nous élèverons contre toute hauteur, nous performerons sur toutes les plateformes novatrices nos pratiques inouïes du monde. Notre corpus sera mouvant, hybride, multimédia et sans hiérarchie aucune. Nous étudierons le bouddhisme en visionnant des vidéos de chiots. Miaou. Nous analyserons les séries télé à la lumière de la géométrie antique. Nous interpréterons la littérature migrante avec des Youtubers vedettes. Notre bienveillance sera implacable. Miaou.*

Lourdes est une jeune universitaire américaine – au sens où elle vient de l'Amérique – étudiant à l'Université de T... en Europe. Elle souhaite parfaire ses connaissances sur ce continent aux mille promesses d'un savoir intellectuel ancestral.

C'est à titre de Préposée au buffet (le buffet ayant désormais remplacé le banquet) que Lourdes participe au Symposium du Laboratoire du Néo-Moi Féminisant, portant cette année sur « La force féminine de Razuvaeva », poète russe dont l'écriture se caractérise par une flamme qui inspire Lourdes. Chacune des Chercheuses – qui incluent aussi trois Chercheurs – prenant la parole sur l'estrade du Symposium s'emploie à décortiquer les mots de Razuvaeva pour en extraire la substance matricielle.

Sans jamais tomber dans la caricature, Catherine Lemieux démonte brillamment ces forces discursives – moteurs de recherche, réseaux sociaux, intelligence artificielle – qui semblent de plus en plus chercher à contrôler de l'intérieur tout élan vital. Elle y arrive plutôt en nous donnant une éblouissante leçon de liberté de pensée et de virtuosité littéraire.

EN LIBRAIRIE  
LE 19 SEPTEMBRE 2023



© Monique Deland

## DE SAINT-DENYS GARNEAU MICHEL BIRON

Biographie

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2777-8 | 25,95 \$ • 456 pages

### À retenir

- La première véritable biographie d'Hector de Saint-Denys Garneau, un écrivain aussi énigmatique qu'effacé, dont la figure mystérieuse continue de captiver.
- Un nouvel éclairage sur la vie du poète grâce à des documents d'archives inédits.
- Lauréat du prix Jean-Éthier-Blais 2016 de la Fondation Lionel-Groulx.

### L'auteur

Professeur de littérature québécoise à l'Université McGill, Michel Biron a notamment publié *L'Absence du maître*, *Saint-Denys Garneau*, *Ferron*, *Ducharme* (2000 ; prix Jean-Éthier-Blais), *La Conscience du désert* (Boréal, 2010) et *Le Roman québécois* (collection « Boréal Express », 2012). Il est aussi le coauteur d'une magistrale *Histoire de la littérature québécoise* (Boréal, 2007 ; prix Gabrielle-Roy et prix Jean-Éthier-Blais).

### Le livre

La vie du poète Hector de Saint-Denys Garneau est depuis longtemps l'objet d'une fascination étrange. Mais que sait-on au juste du destin énigmatique de cet auteur qui, après avoir publié *Regards et jeux dans l'espace* à l'âge de vingt-cinq ans, semble s'être éloigné de tout : de son œuvre, de ses amis, de la vie elle-même ?

Après avoir recueilli de façon systématique toute l'information disponible sur sa vie, tant intellectuelle que matérielle et affective, notamment autour de sa famille, de ses amis et des femmes qu'il a côtoyées, après avoir dépouillé des fonds d'archives récemment ouverts à la consultation, ce qui lui a permis de retrouver un grand nombre de lettres inédites, Michel Biron donne ici la première véritable biographie du poète. Il nous présente un Garneau de chair et de sang, présent au monde et à soi-même, pour qui l'écriture n'aurait su avoir ni sens ni valeur si elle n'aidait pas à mieux vivre.

« Une biographie exemplaire, d'une franchise respectueuse, au-dessus de laquelle s'élève la voix tourmentée, mais aussi parfois très drôle, d'un homme écartelé entre ses hautes aspirations et son humilité. »

Martine Desjardins, *L'actualité*

EN LIBRAIRIE  
LE 26 SEPTEMBRE 2023



© Tous droits réservés

# LA BATAILLE DE LONDRES

## DESSOUS, SECRETS ET COULISSES DU RAPATRIEMENT CONSTITUTIONNEL

### FRÉDÉRIC BASTIEN

Essai

Préface de Patrick Taillon

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2802-7 | 26,95 \$ • 488 pages

## À retenir

- L'enquête minutieuse d'un historien sur les coulisses du rapatriement de la Constitution canadienne.
- Des révélations fracassantes sur les agissements de Pierre Elliott Trudeau.
- Une nouvelle édition accompagnée d'une préface du professeur et constitutionnaliste Patrick Taillon.

## L'auteur

Frédéric Bastien (1969-2023) était historien, commentateur politique et professeur d'histoire au collège Dawson. Il a fait paraître trois livres aux Éditions du Boréal, dont *Relations particulières, la France face au Québec après de Gaulle* (1999) et *Après le naufrage, refonder le Parti québécois* (2019).

## Le livre

Au lendemain du référendum de 1980, Pierre Elliott Trudeau reprend son vieux rêve de rapatrier la Constitution. Il demandera donc au parlement britannique d'adopter une loi qui fera enfin du Canada un pays pleinement indépendant.

Frédéric Bastien est le premier historien qui se penche sur cet événement marquant de l'histoire politique canadienne en s'appuyant sur une étude systématique des archives, notamment les documents secrets du Foreign Office. C'est grâce à ces derniers que nous apprenons que Trudeau, dans son entêtement, est allé jusqu'à enfreindre une règle fondamentale des gouvernements démocratiques, soit celle de la séparation des pouvoirs, compromettant d'emblée la légitimité du nouveau régime constitutionnel.

Livre-choc qui a rétabli la vérité sur ce tournant de notre histoire et fait trembler jusqu'aux murs vénérables du Parlement du Canada, *La Bataille de Londres* est ici accompagné d'une préface du constitutionnaliste Patrick Taillon, qui en explique l'importance sur le plan tant historiographique que politique.

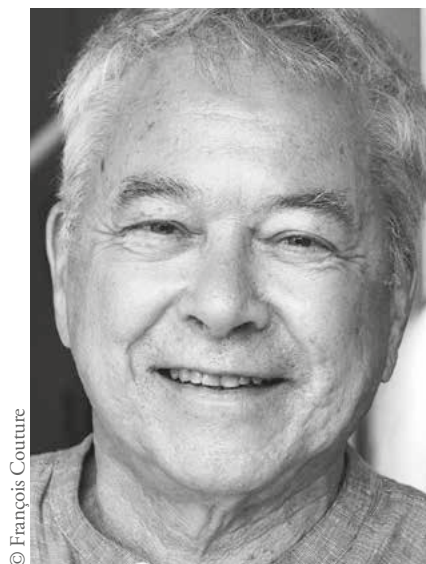
« Un livre si important qu'un politicien qui en nie l'utilité n'est pas un politique. »

Laurent Laplante, *Nuit blanche*

« Ce véritable travail de moine est une lecture fascinante et tout à fait éclairante sur les véritables coulisses d'un rapatriement qualifié sans hésitation par l'auteur de "coup d'État". »

Josée Legault, *L'actualité*

EN LIBRAIRIE  
LE 26 SEPTEMBRE 2023



# TÊTES DE LINOTTE ?

## INNOVATION ET INTELLIGENCE CHEZ LES OISEAUX

LOUIS LEFEBVRE

Essai

ISBN 978-2-7646-2781-5 | 27,95 \$ • 232 pages

### À retenir

- Un des plus grands spécialistes mondiaux de l'intelligence des oiseaux nous livre une synthèse vulgarisée de ses travaux.
- Le récit d'une aventure scientifique qui s'étend sur plus d'un quart de siècle.
- Une réflexion sur la nature de la science et du rôle qu'elle joue dans notre société.

### L'auteur

Louis Lefebvre est professeur émérite de biologie à l'Université McGill et chercheur associé au CREAM de l'Université autonome de Barcelone. Il a reçu le prix Geoffroy-Saint-Hilaire de la Société française pour l'étude du comportement animal. Il a aussi publié quatre romans, dont *Le Collier d'Hurricane* (« Boréal compact », 2004) et *Guanahani* (Boréal, 1992), tous deux finalistes aux Prix du Gouverneur général.

### Le livre

Pourquoi s'intéresser à l'intelligence ? Parce que c'est à cette caractéristique que nous attribuons notre succès sur terre. Pourquoi s'intéresser à l'intelligence des corbeaux, perroquets et autres génies à plumes qu'on a souvent traités de « têtes de linotte » ? Parce que si, comme le pensait Darwin, il n'y a qu'une différence de degré entre l'intelligence humaine et celle des autres animaux, il est important de comprendre d'où vient la nôtre.

Nous connaissons Louis Lefebvre romancier, mais nous ignorons trop souvent qu'il s'agit d'un des plus grands spécialistes au monde de l'intelligence des oiseaux. Ses travaux ont révolutionné son champ d'études, et les méthodes qu'il a mises au point pour les oiseaux ont ensuite été appliquées avec succès aux primates. Il retrace ici son fascinant parcours de chercheur, dont une bonne partie a eu pour cadre l'institut de recherche que l'Université McGill possède à la Barbade.

En quoi consiste l'intelligence ? Pour Louis Lefebvre, la réponse tient en deux mots : *innovation* et *techniques*. Il nous fait découvrir, avec amusement et incrédulité, d'étonnantes histoires d'innovation chez les oiseaux : des mésanges qui apprennent à déboucher des bouteilles de lait aux géospizes qui se transforment en vampires ou aux courlis qui cassent les œufs d'albatros avec des cailloux.

Comment se transmettent ces innovations ? Par diffusion culturelle ? Par transmission génétique ? Quelle différence y a-t-il entre le cerveau d'un oiseau innovateur et celui d'un oiseau non innovateur ? Les oiseaux innovateurs peuvent-ils plus facilement coloniser un pays où on les a récemment introduits ? Quel oiseau est le plus innovateur, celui qui reste au même endroit tout l'hiver ou celui qui migre vers le sud ?

Voici quelques-unes des questions auxquelles Louis Lefebvre répond ici. Elles nous mènent aux constats suivants, aussi inéluctables que troublants : l'intelligence a émergé plusieurs fois au cours de l'évolution de façon indépendante dans divers groupes d'animaux. Notre intelligence n'est pas unique.



EN LIBRAIRIE  
LE 26 SEPTEMBRE 2023



© Xavier Dachez

# MATIN, OÙ ES-TU ?

## PIERRE MORENCY

Poésie

ISBN 978-2-7646-2785-3 | 24,95 \$ • 184 pages

### À retenir

- La culmination d'un demi-siècle de poésie.
- Une poésie ancrée dans l'amour des êtres et du monde.
- Un art poétique qui est également un art de vivre.

### L'auteur

Né à Lauzon, près de Québec, en 1942, Pierre Morency est considéré comme l'un des principaux poètes de sa génération. Pour l'ensemble de son œuvre, il s'est vu décerner le prix Duvernay (1991), le prix David (2000) et le Grand Prix de poésie Guillevic-Ville de Saint Malo (2002).

### Le livre

Poèmes ? Proses ? L'art de Pierre Morency se moque bien des catégories qui cherchent à enfermer le surgissement de la parole. Dans ce nouveau recueil, le poète noue tous les fils qu'il a fait dérouler dans ses œuvres précédentes. Les figures familières – la mère, le père, l'amoureuse, les enfants –, l'écriture et la fulgurance de la nature, tout est inscrit ici dans une langue inlassablement polie, affinée, tendant vers la plus grande transparence afin de laisser passer la lumière. Cette lumière du matin qui est à la fois le bout de la nuit et le commencement du jour.

Ce que nous propose encore une fois Pierre Morency, c'est un art poétique qui est, comme il se doit, ni plus ni moins qu'un art de vivre.

Cela se passe le plus souvent assis à une table. Pas toujours assis, debout parfois, mais à une table presque à tous coups, la table étant, parmi les blocs de monde, le plus propice au polissage d'un faire. Un individu, un corps, un esprit, une personne soulevée par un désir de faire naître, se saisit d'un outil et commence à tracer, sur une surface, des signes venus des galaxies de la langue et qui, sous forme de mots, recèle une infinité de possibles. Cela se nomme écrire. Écrire suppose un fort vouloir de commencement, le rappel battu de toutes les forces connues et inconnues. Cela implique aussi une longue plongée vers les fonds, une détermination à respirer, là où ce n'est pas toujours éclairé, le seul air qui vraiment vous grisera.

(« Peint sur la table du plongeur »)

EN LIBRAIRIE  
LE 3 OCTOBRE 2023



© François Couture

# LE DUEL CULTUREL DES NATIONS

## EMMANUEL LAPIERRE

Essai

ISBN 978-2-7646-2780-8 | 27,95 \$ • 208 pages

### À retenir

- Un regard neuf sur un sujet que nous croyions connaître par cœur.
- Une vision audacieuse et rafraîchissante du nationalisme, de sa nature, de son rôle.
- Un essai-choc qui fait la part belle à l'émotion.

### L'auteur

Emmanuel Lapierre est né en 1975, à Ica, au Pérou. Il enseigne l'histoire depuis une quinzaine d'années. *Le Duel culturel des nations* est son premier livre.

### Le livre

Ce ne sont pas les études sur le nationalisme et la question nationale qui manquent au Québec. La crainte – légitime – des Québécois pour la survie de leur culture fait en sorte qu'ils ont plutôt tendance à ressasser obsessionnellement la question.

Emmanuel Lapierre réussit l'exploit de nous la faire voir sous un jour neuf.

Il commence par déboulonner un mythe tenace au sujet du nationalisme qui voudrait qu'il y en ait un « bon » et un « mauvais ». Le premier, civique, hérité des Lumières, serait source de progrès et de prospérité, tandis que le second, ethnique, n'engendrerait que xénophobie, discordes et guerres. Le premier est habituellement associé aux pays anglo-saxons, tandis que le second l'est au reste du monde, dont le Québec.

Pour ce faire, Emmanuel Lapierre fait appel à trois philosophes dont la pensée a formé notre conception du nationalisme : Hans Kohn, Hannah Arendt et Johann Gottfried Herder.

Il propose ensuite un nouveau concept, celui du duel culturel des nations. Selon lui, depuis trois cents ans, les puissances impérialistes ne se contentent pas de dominer économiquement et politiquement les plus faibles, elles dénigrent les langues et les cultures qu'elles rencontrent au point que la majorité des six mille cultures existantes sur terre auront probablement disparu d'ici la fin du siècle. Pour décrire ce phénomène, ce ne sont pas des philosophes mais bien des littéraires qui entrent en scène, Alfred Kazin, An Antane Kapesch et Jean Bouthillette, en plus d'une équipe de hockey, Le Canadien de Montréal.

Pour Emmanuel Lapierre, la volonté toute simple de connaître son identité nationale recèle un formidable potentiel d'émancipation. Son but, c'est de nous permettre de rêver à des nations vivant dans la paix et la solidarité. À un monde délivré de la menace de disparaître.

EN LIBRAIRIE  
LE 3 OCTOBRE 2023



© François Couture

# UN LAC LE MATIN

## LOUIS HAMELIN

Roman

ISBN 978-2-7646-2752-5 | 27,95 \$ • 248 pages

### À retenir

- Après Jean-Jacques Audubon, dans *Les Crépuscules de la Yellowstone*, Louis Hamelin se penche sur Henry David Thoreau, autre figure tutélaire du mouvement écologiste.
- Nous assistons en direct à la naissance de la sensibilité contemporaine touchant notre lien à la nature.
- L'écriture virtuose de Louis Hamelin à son meilleur.

### L'auteur

Louis Hamelin a remporté le Prix du Gouverneur général pour son premier roman, *La Rage*, en 1989. Il a ensuite fait paraître de nombreux recueils de nouvelles et romans, dont *La Constellation du Lynx* (Borealis, 2010), qui a reçu le Prix des libraires du Québec et le Prix littéraire des collégiens. Il est également chroniqueur au quotidien *Le Devoir*.

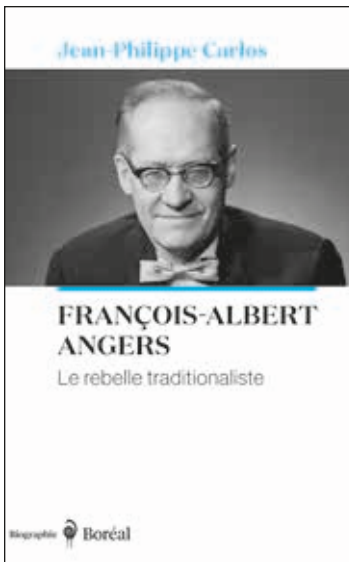
### Le livre

Henry David Thoreau (1817-1862) est l'un des auteurs américains qui ont exercé la plus profonde influence non seulement sur la littérature, mais sur la pensée contemporaine. En plein milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il décide de se retirer du monde pour vivre dans la cabane qu'il a construite à Walden Pond, en Nouvelle-Angleterre. Le livre qu'il en tire, *Walden ou La vie dans les bois*, a fait de lui, en quelque sorte, le précurseur du mouvement écologiste, l'ancêtre du *nature writing*, le prophète de la contre-culture. C'est également lui qui a été le premier à parler de « simplicité volontaire », formule qui allait avoir la postérité que l'on sait.

Dans *Un lac le matin*, Louis Hamelin fait vivre pour nous un Thoreau de chair et de sang, loin de l'image idéalisée qu'on veut trop souvent transmettre de lui. Il capte l'extraordinaire sensibilité du personnage, sa rivalité avec son frère John, amoureux de la même femme que lui, ses liens complexes avec Emerson, mentor à la bienveillance parfois étouffante, et son improbable amitié avec son voisin canadien-français, Alex Therrien, bûcheron et poseur de clôtures illettré, chez qui il retrouve un esprit en friche, comme au matin du monde, semblable croit-il aux auditeurs à qui Homère destinait ses épopées.

Le romancier prend également un malin plaisir à explorer les contradictions de Thoreau, cet homme qui fait l'éloge de la désobéissance civile, qui exalte une vie libérée de toute entrave, mais qui reste empêtré dans les interdits d'une société encore profondément marquée par le puritanisme de ses origines.

EN LIBRAIRIE  
LE 10 OCTOBRE 2023



# FRANÇOIS-ALBERT ANGERS

## LE REBELLE TRADITIONALISTE

### JEAN-PHILIPPE CARLOS

Biographie

ISBN 978-2-7646-2779-2 | 34,95 \$ • 416 pages

## À retenir

- La biographie d'un penseur et militant nationaliste influent mais méconnu : François-Albert Angers.
- Le portrait d'un intellectuel engagé qui aura résisté au souffle progressiste de la Révolution tranquille.
- Une remise en question du discours dominant sur l'évolution de la société québécoise, qui aurait fait table rase de son passé canadien-français.

## L'auteur

Jean-Philippe Carlos est un historien spécialisé en histoire intellectuelle et politique du Québec et du Canada au xx<sup>e</sup> siècle. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université de Sherbrooke, il a réalisé un stage postdoctoral à l'Université York de Toronto. Il a publié et dirigé de nombreuses études et numéros thématiques sur l'histoire de l'indépendantisme au Québec et sur l'histoire des idées au Canada français. Il travaille actuellement comme conseiller à la recherche dans le milieu universitaire.

## Le livre

Animateur influent des réseaux intellectuels entre les années 1930 et 1980, militant dynamique associé au mouvement nationaliste et indépendantiste, et expert économique proche des milieux politiques, l'économiste de l'École des hautes études commerciales de Montréal et militant nationaliste François-Albert Angers (1909-2003) a marqué la vie des idées au Québec. Sa contribution est néanmoins méconnue du grand public. Figure associée au traditionalisme canadien-français, Angers a su résister au souffle progressiste de la Révolution tranquille en présentant un contre-discours valorisant à la fois la culture traditionnelle canadienne-française catholique, mais aussi l'indépendance nationale du Québec. En se penchant sur le parcours étonnant de cet universitaire francophone, adepte du conservatisme fiscal et ferme tenant de la Doctrine sociale de l'Église, cette biographie sur la trajectoire intellectuelle d'Angers permet de relativiser le récit dominant de l'histoire des idées québécoises au xx<sup>e</sup> siècle, encore très ancré dans la notion de table rase. Car malgré tout ce qui a été écrit sur le sujet dans les dernières décennies, le Canada français continue, d'une certaine manière, à exister culturellement dans l'esprit de plusieurs intellectuels, et ce, bien après la Révolution tranquille.

EN LIBRAIRIE  
LE 17 OCTOBRE 2023



# ANNE HÉBERT, VIVRE POUR ÉCRIRE

## MARIE-ANDRÉE LAMONTAGNE

Biographie

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2783-9 | 27,95 \$ • 560 pages

### À retenir

- Un portrait complet et vivant d'Anne Hébert, écrivaine mythique dont toute l'existence a été vouée à la littérature.
- Une rare incursion dans l'intimité et les rencontres, les joies et les souffrances d'une femme qui, pour bon nombre de ses lecteurs, demeure un mystère.
- Une biographie exemplaire maintes fois récompensée.

### L'autrice

Marie-Andrée Lamontagne est écrivaine, éditrice et journaliste. Elle est également directrice générale, programmation et communications, du Festival littéraire international de Montréal Métropolis Bleu. De 1998 à 2003, elle a dirigé les pages culturelles du *Devoir*. Elle est membre du comité de rédaction d'*Argument*, tient la rubrique de littérature étrangère dans *L'Inconvénient* et anime l'émission littéraire *Parking nomade*, à l'antenne de Radio VM.

### Le livre

Qui était donc Anne Hébert, cette femme à la beauté lumineuse, à la discrétion légendaire, qui nous a laissé une œuvre où souffle le vent des passions ? Cette femme qui a donné naissance dans chacun de ses livres à tant de violence et de vérité ?

Sur sa vie, son intimité, ses rapports avec sa famille et ses proches, Anne Hébert était la discrétion même, comme si la présence et le rayonnement de son œuvre exigeaient l'effacement de sa personne, sa propre absence, en quelque sorte. De son enfance et de sa jeunesse, de ses apprentissages, de la trajectoire qui l'a conduite du Québec où elle est née à la France où elle s'est épanouie, de ses façons de travailler, des rencontres qui l'ont marquée, des êtres qu'elle a aimés et qui l'ont aimée, entourée, soutenue, des joies et des souffrances qu'elle a vécues et qui ont pu nourrir son imagination de romancière, elle n'a pratiquement rien dit, ni dans ses écrits ni dans ses interventions publiques.

C'est donc sur ce « mystère Anne Hébert » que se penche ici Marie-Andrée Lamontagne, non certes pour le résoudre (qui saura jamais la vérité d'un tel être ?), mais pour essayer au moins de l'éclairer avec toute la précision, la sympathie et l'honnêteté qui s'imposent, pour nous offrir un portrait complet et vivant de cette grande dame dont l'existence, vouée à la littérature, aura épousé le xx<sup>e</sup> siècle.

« Le résultat est à la hauteur des attentes énormes. [...] On constate, sans trop de surprise, une vie complètement consacrée à l'écriture, suivant la plus haute exigence. Et c'est à cette exigence que répond Marie-Andrée Lamontagne avec une biographie qui non seulement fera date, mais sera la référence pour très longtemps. »

Chantal Guy, *La Presse*

EN LIBRAIRIE  
LE 24 OCTOBRE 2023



© Martine Doyon

# AU SQUARE GARDETTE

## ROBER RACINE

Récit

Collection « Liberté grande »

ISBN 978-2-7646-2782-2 | 32,95 \$ • 312 pages

### À retenir

- Une bouleversante profession d'amitié d'un artiste d'exception envers un autre, le compositeur Claude Vivier.
- La traque obsessionnelle d'un meurtrier.
- Un poignante réflexion sur les liens unissant violence et création.

### L'auteur

Rober Racine est né à Montréal en 1956. Il est artiste, compositeur et écrivain. Il a publié de nombreux livres aux Éditions du Boréal, dont *L'Ombre de la terre* (2002, prix Ringuet de l'Académie du Québec). En 2015, il remportait le Prix du Gouverneur Général en arts visuels et en arts médiatiques.

### Le livre

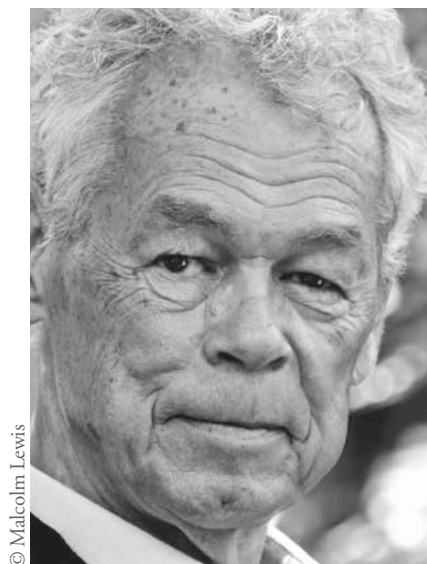
Le compositeur Claude Vivier est un des créateurs québécois les plus reconnus à l'étranger. Il a étudié auprès de Karlheinz Stockhausen, un des géants du xx<sup>e</sup> siècle musical, et ses compositions sont régulièrement jouées par les plus grands orchestres du monde.

En mars 1983, à Paris, Claude Vivier trouvait la mort dans des circonstances tragiques. Son assassin, un garçon de vingt ans qu'il avait rencontré dans un bar-café de Belleville puis invité à le suivre dans son appartement du square Gardette, n'en était pas à son premier meurtre ce jour-là. On a retrouvé, sur la table de travail du musicien, une œuvre chorale, *Crois-tu en l'immortalité de l'âme ?*, partition inachevée que sa mort rend prophétique.

Quarante ans plus tard, son ami Rober Racine raconte la traque obsessionnelle du meurtrier dans laquelle il s'est lancé. Qui est cet homme qui a pu infliger une telle violence à un artiste de l'importance de Claude Vivier ? À un être dont toute l'existence était consacrée à la création ?

Ce faisant, il livre un pénétrant témoignage sur le parcours de vie de Vivier, enfant abandonné, homme assoiffé de sexe, créateur passionné, qu'un enfant également abandonné, adolescent amoral, prostitué par cupidité, a rayé de la vie à coups répétés de lame et de lâcheté. Il propose également une poignante méditation sur les liens mystérieux unissant violence et création.

EN LIBRAIRIE  
LE 31 OCTOBRE 2023



© Malcolm Lewis

# LA MORT EN PERSPECTIVE

## UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MACNEICE

### SCOTT THORNLEY

Roman

Collection « Boréal Noir »

Traduit de l'anglais (Canada) par Éric Fontaine

ISBN 978-2-7646-2786-0 | 32,95 \$ • 408 pages

## À retenir

- *La Mort en perspective* est le quatrième tome de la série, après *Mémoire brûlée*, *De chrome et de sang* et *Jusqu'à la moelle*.
- Un roman macabre qui met en scène un tueur en série, qui s'inspire d'œuvres d'art des siècles passés.
- Un rythme haletant de bout en bout alors que les enquêteurs peinent à comprendre les motivations du meurtrier et le choix de ses victimes.

## L'auteur

Originaire de Hamilton, en Ontario, Scott Thornley est membre de l'Académie royale des arts du Canada et de l'Ordre du Canada. Sa série de romans policiers consacrée à l'inspecteur MacNeice, qui compte actuellement cinq tomes, a remporté un franc succès au Canada comme à l'étranger.

## Le livre

Alors qu'un calme inhabituel règne à la Criminelle de Dundurn depuis plusieurs semaines, deux corps sont retrouvés sans vie dans la grande chambre d'un manoir niché au cœur du vieux quartier bourgeois de la ville. Howard Terry et son fils, Matthew, ont reçu deux balles dans le torse. Sous le corps de Matthew, de la bourre rouge sang jaillit de la tête fendue d'une poupée. Plus loin, un mannequin de femme gît sur le dos, vêtue de la même chemise de nuit que les Terry et affligée des mêmes blessures.

Quelques jours plus tard, la scène semble se répéter lorsqu'un cadavre est découvert à l'autre bout de la ville, au pied des cascades du Devil's Punchbowl. Le dos calé contre un énorme rocher, la victime porte elle aussi une chemise de nuit déchirée par deux balles, à la différence près qu'on a pris soin de dissimuler son visage sous une énorme tête d'âne en papier mâché.

Si le lien entre les deux crimes ne fait aucun doute, c'est un autre élément qui attire l'attention de MacNeice. En effet, la savante disposition des corps lui rappelle une image qu'il a vue bien des années auparavant. Mais laquelle ?

Dans cette quatrième enquête, Scott Thornley lance l'inspecteur MacNeice et son équipe à la poursuite d'un tueur en série à l'intelligence et au raffinement peu communs. Quand il deviendra clair que le meurtrier puise son inspiration macabre dans l'art des siècles derniers, les policiers devront rapidement comprendre ce qui relie ces œuvres pour l'arrêter avant qu'il puisse de nouveau s'illustrer.

« Dans ce quatrième roman consacré à MacNeice, qui est aussi le plus abouti, l'écrivain torontois Scott Thornley met les nerfs de ses lecteurs à vif dès les premières pages et ne relâche jamais la tension jusqu'au dénouement spectaculaire de l'intrigue. »

Toronto Star

EN LIBRAIRIE  
LE 31 OCTOBRE 2023



© François Couture

# L'ENTAILLE ET LA DURÉE

ESSAIS 1969-2019

NICOLE BROSSARD

Essai

Textes choisis et présentés par Chloé Savoie-Bernard et Karim Larose

ISBN 978-2-7646-2788-4 | 34,95 \$ • 360 pages

## À retenir

- La (re)découverte d'une essayiste majeure de la modernité québécoise.
- Une pensée pionnière dans les domaines du féminisme et de la défense de la littérature lesbienne.
- L'occasion de lire ou de relire des textes importants de Nicole Brossard, souvent inédits ou difficilement trouvables.

## L'autrice

Poète, romancière, essayiste née à Montréal, Nicole Brossard a publié plus de quarante livres depuis 1965, dont *Le Désert mauve*, *Musée de l'os et de l'eau*, *Ardeur* et *La Lettre aérienne*. La plupart d'entre eux sont traduits en plusieurs langues. Elle est lauréate du Prix littéraire du Gouverneur général (1974, 1984), du prix Athanase-David (1991), du Prix international de littérature française Benjamin-Fondane (2013), du prix Violet (2018) ainsi que des prix Griffin 2019 et Gilles-Corbeil 2022, pour l'ensemble de son œuvre.

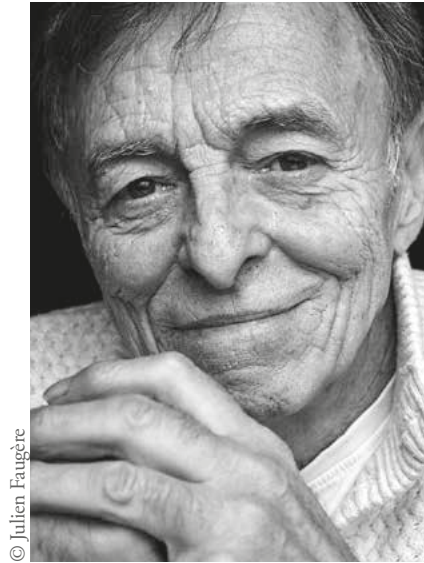
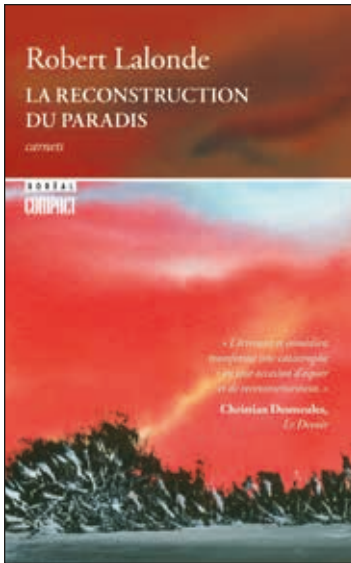
## Le livre

Peu d'écrivaines, au Québec, ont connu le rayonnement de Nicole Brossard, qui s'est illustrée partout dans le monde, de l'Amérique du Sud en passant par la France et les États-Unis : c'est parce que sa pensée curieuse, à la fois en phase avec l'époque et capable de la retourner sur elle-même pour montrer ses nouaisons, est pointue comme une flèche. Connue comme poète et romancière, mais aussi comme théoricienne, Nicole Brossard publie des essais depuis plus de cinquante ans. C'est pour donner le pouls de ces réflexions que cette rétrospective a pris forme pour Chloé Savoie-Bernard et Karim Larose, de concert avec l'autrice, qui leur a généreusement donné la clé de ses archives personnelles.

*L'Entaille et la Durée* présente ainsi des textes des cinquante dernières années, issus de revues, de conférences, de périodiques – plusieurs sont ici publiés pour la toute première fois. De propos sur la littérature québécoise à la venue au féminisme, au lesbianisme comme projet politique, la limpidité et la force de sa pensée de même que ses thèmes de prédilection (la spirale, la traduction, l'influence des arts visuels et du cinéma) trouvent leur place au fil des pages. Hors de tout doute, cette rétrospective nous donne accès à des réflexions qui conservent toute leur contemporanéité dans une somme à la fois savante et réjouissante, qui saura être d'intérêt autant pour le public universitaire que pour toute personne avide de s'approcher de la pensée en mouvement d'une intellectuelle de haut vol.



EN LIBRAIRIE  
LE 31 OCTOBRE 2023



© Julien Faugère

# LA RECONSTRUCTION DU PARADIS

## ROBERT LALONDE

Carnets

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2803-4 | 14,95 \$ • 184 pages

### À retenir

- Les magnifiques carnets d'un auteur qui doit recommencer à vivre alors qu'il a tout perdu.
- Une ode à l'art et à la poésie, essentiels pour renaître dans l'épreuve.
- Une œuvre qui s'inscrit dans la continuité de *Fais ta guerre, fais ta joie* et *La Liberté des savanes*.

### L'auteur

Menant en parallèle des carrières d'acteur et d'écrivain, Robert Lalonde s'est imposé au premier rang de la littérature québécoise contemporaine et s'est gagné de nombreux lecteurs. Alternant les genres – romans, nouvelles, carnets –, il a fait paraître ces dernières années *C'est le cœur qui meurt en dernier* (2013), *La Liberté des savanes* (2017), *Fais ta guerre, fais ta joie* (2019) et, avec Jonathan Harnois, *Tu me rappelles un souffle* (2023).

### Le livre

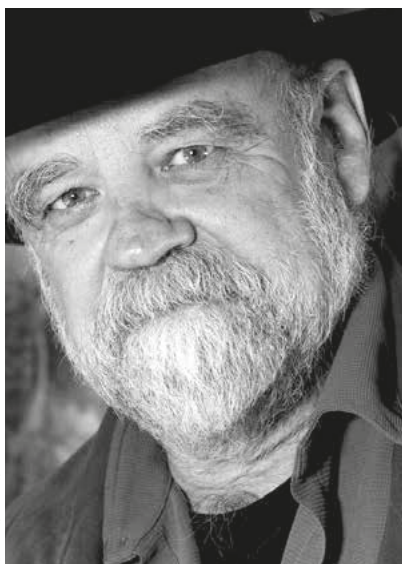
Dans la nuit du 26 décembre 2019, la maison de Robert Lalonde a complètement brûlé. Cette demeure, qu'il avait construite avec sa compagne et entretenue avec ardeur pendant plus de trente ans, n'est plus qu'un tas de cendres fumant au milieu du jardin dévasté. Les pompiers ont bien tenté de faire sortir à la queue leu leu les quatre mille livres que recelait la maison en flammes. En vain, ou presque. Les maîtres de céans, après avoir cherché une porte dans l'étouffante boucane noire, se sont retrouvés, en plein cœur de l'hiver, tous les deux nus comme au premier jour.

Pendant toute une année, ils ont caboté d'un chalet à l'autre en attendant qu'une nouvelle demeure les accueille. De cet épisode, Robert Lalonde tire un de ses textes les plus lumineux. Les livres, aussitôt partis en fumée, ne demandent bien sûr qu'à renaître, et un beau matin, dans un de ces chalets de fortune, une idée vient à l'auteur : traduire Walt Whitman, tout *Leaves of Grass*, pour s'occuper. Ces carnets, ponctués de passages tirés de l'œuvre maîtresse du grand poète américain, racontent comment l'écrivain est chassé d'un paradis pour en voir un autre se construire sous ses yeux.

« En ces temps un peu difficiles, c'est un livre qui est apaisant, qui est magnifique. C'est un des plus beaux livres de Robert Lalonde. »

Christine Brouillet, *Salut Bonjour* (TVA)

EN LIBRAIRIE  
LE 31 OCTOBRE 2023



© Pedro Ruiz

# UN CAFÉ AVEC MARIE

## SERGE BOUCHARD

Essais

Collection « Boréal compact »

ISBN 978-2-7646-2804-1 | 15,95 \$ • 272 pages

### À retenir

- Un livre-événement qui a déjà conquis le cœur de dizaine de milliers de lecteurs.
- Soixante-dix textes brefs, d'abord lus au micro de l'émission *C'est fou...*, qui forment la suite de *L'Allume-cigarette de la Chrysler noire*.
- Un recueil en hommage à sa compagne défunte, Marie Lévesque, qui se clôt par un texte inédit et poignant qui lui est consacré.

### L'auteur

Serge Bouchard (1947-2021) s'est fait connaître comme homme de radio et, en littérature, comme un chroniqueur et un essayiste de premier plan, dont l'œuvre est marquée à la fois par l'originalité de la pensée et par la qualité de l'écriture. Au cours des dix dernières années, il nous a donné une suite de recueils qui lui ont valu l'attachement d'un vaste public et d'importantes distinctions, dont le prix Gérard-Morisset du gouvernement du Québec et le Prix littéraire du Gouverneur général.

### Le livre

*Nous prenons ce bon café, le premier du matin, nous établissons ensemble le plan de la journée, de la semaine. [...] Marie mange des œufs à la coque avec des mouillettes. Nous voudrions tous les deux que ce moment dure, nous voudrions abolir le futur. [...] Plus rien n'existe que cet instant, que cette scène où nous discutons, Marie et moi, en buvant notre tasse de café. Mais le meilleur, c'est quand elle ne dit mot, quand je garde moi-même le silence, et que nous nous entendons penser, elle dans ma tête et moi dans la sienne.*

Les quelque soixante-dix textes qui composent ce recueil de Serge Bouchard pourraient s'appeler des « micro-essais », d'abord parce qu'ils ont été écrits pour la radio de Radio-Canada, et aussi en raison de l'exigence artistique qui les inspire, celle de la brièveté, c'est-à-dire d'une prose aussi dense, économique et précise que possible, et qui possède en même temps le pouvoir d'évocation de la poésie. Mais avant tout, ce recueil est un livre d'amour et de deuil, tout entier placé sous le signe de Marie, la compagne trop tôt disparue, dont la présence et l'absence colorent chaque page, chaque phrase, chaque évocation.

« L'anthropologue consacre des lignes sublimes à celle qui a été sa complice d'écriture et de vie. Écrit à vif, à la fois poignant et consolateur, ce livre est bouleversant. »

Nathalie Collard, *La Presse*



## LIVRE ILLUSTRÉ

EN LIBRAIRIE  
LE 7 NOVEMBRE 2023

# LA LAURENTIE EN FLEURS FRÈRE MARIE-VICTORIN

Livre illustré

Textes inédits choisis et présentés par Yves Gingras et le frère Gilles Beaudet

Avec des illustrations originales de la *Flore laurentienne*

ISBN 978-2-7646-2751-8 | 32,95 \$ • 224 pages

## À retenir

- Une synthèse « portable » de la *Flore laurentienne*.
- Un format unique mettant en valeur plus de 50 des magnifiques gravures originales de la *Flore*.
- L'occasion de découvrir Marie-Victorin penseur et écrivain.

## L'auteur

Le frère Marie-Victorin (1885-1944), né Conrad Kirouac, fondateur du Jardin botanique et professeur à l'Université de Montréal de 1920 à 1944, est désormais reconnu comme l'un des penseurs québécois les plus importants de l'avant-guerre.

## Le livre

S'exprimant à l'automne 1938 devant les membres du Réveil rural, le frère Marie-Victorin affirmait : « *La Laurentie en fleurs!* C'est le titre d'un grand livre que je voudrais écrire pour l'offrir comme un bréviaire charmant à tous ceux qui ont le bonheur de vivre près de la terre, de vivre dans sa lumière, d'entendre à chaque heure sa voix de douceur et de vérité. » Après avoir publié en 1935 l'œuvre de sa vie, la *Flore laurentienne*, le fondateur du Jardin botanique de Montréal n'a pas eu le temps de réaliser ce projet d'un livre qui, disait-il, « serait un guide aimable à travers le Jardin Enchanté de la Laurentie, car notre grand pays est un jardin, un peu sévère d'aspect peut-être, mais haut en couleur, et animé par la magie de l'eau qui coule et de l'eau qui s'endort sous le miroir des lacs ».

C'est un tel ouvrage que nous proposons aujourd'hui au lecteur. Nous avons recueilli ici les nombreux textes que Marie-Victorin a semés dans diverses revues et divers journaux québécois entre 1913 et 1944, que viennent compléter les extraits de la *Flore laurentienne* qui portent sur les usages des plantes et sur leur inscription dans la culture.

Dans la *Flore laurentienne*, il affirmait que l'illustration d'une flore « demande, de la part de celui qui entreprend de l'exécuter, une grande puissance de travail, une science étendue de la botanique, un goût affiné et sûr, et une forte connaissance de la technique de l'illustration scientifique ». Ces « diverses exigences se sont trouvées heureusement réunies » en la personne de « son confrère et ami », le frère Alexandre Blouin (1892-1987), « distingué professeur de biologie du Mont-Saint-Louis ». Nous avons donc choisi d'accompagner les textes par un choix des dessins originaux du frère Alexandre, conservés dans les archives des Frères des écoles chrétiennes.



Les Éditions du  
**Boréal**

LES ÉDITIONS DU BORÉAL  
3970, rue Saint-Ambroise  
Montréal (Québec) H4C 2C7  
Téléphone : 514 287-7401  
Télécopieur : 514 287-7664  
Courrier électronique :  
boreal@editionsboreal.qc.ca  
Site Internet :  
www.editionsboreal.qc.ca

### Service de presse

Gabrielle Cauchy  
gcauchy@dimedia.qc.ca

### Diffusion au Canada

DIFFUSION DIMEDIA  
539, boulevard Lebeau  
Saint-Laurent (Québec) H4N 1S2  
Téléphone : 514 336-3941  
Télécopieur : 514 331-3916  
www.dimedia.com

Les dates, les prix et les nombres  
de pages figurant dans ce document  
sont donnés sous toutes réserves  
et peuvent être modifiés sans préavis.

Suivez-nous sur Twitter,  
sur Facebook et sur Instagram.

Ce document a été réalisé grâce à l'appui  
du gouvernement du Canada par l'entremise  
du Fonds du livre du Canada (FLC), et grâce  
à l'aide du gouvernement du Québec par l'entremise  
du Programme d'aide aux entreprises du livre  
et de l'édition spécialisée de la SODEC.

Les Éditions du Boréal remercient également  
le Conseil des arts du Canada pour son soutien.

Canada

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles

Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

