

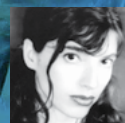
BULLETIN D'INFORMATION DES ÉDITIONS DU BORÉAL

# Le Boréal Express

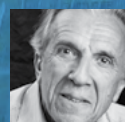
PRINTEMPS 2011



Gilles Archambault



Elena Botchorichvili



Jacques Folch-Ribas



Katia Gagnon



Suzanne Jacob



Nicole Krauss



Robert Lalonde



Rachel Leclerc



H el ene Monette




## GILLES ARCHAMBAULT



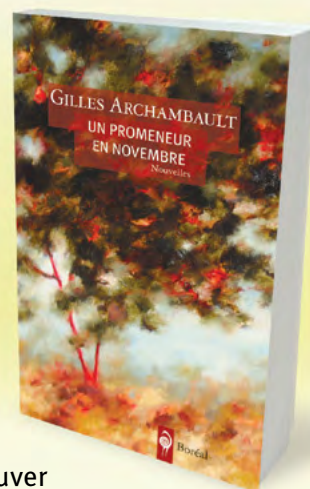
© Pierre Longtin

Né à Montréal en 1933, lauréat du prix Athanase-David en 1981 et du Prix du Gouverneur général du Canada en 1987, Gilles Archambault est le créateur de l'une des œuvres les plus singulières et les plus attachantes de la littérature québécoise contemporaine.

### Un promeneur en novembre

 nouvelles · 240 pages · 22,95 \$ · 18 €  
ISBN 978-2-7646-2080-9

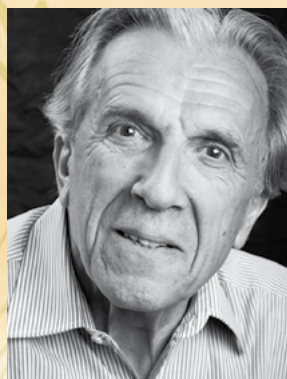
Ces dix-sept nouvelles sont autant de variations sur cette unique vérité que l'auteur emprunte à Miguel Torga : « Exister, c'est perdre, petit à petit. » Mais chaque personnage a beau éprouver pour lui-même le sentiment de sa propre défaite et de la solitude grandissante où l'existence l'a jeté, cette défaite et cette solitude n'empêchent pas que subsiste toujours une dernière lueur, une dernière tendresse, un dernier souvenir de bonheur. La destruction est inéluctable, mais il arrive aussi que le naufrage ne soit pas sans douceur...



*Un beau recueil de nouvelles [...] qui se lit d'un seul souffle.*  
Marie-Claude Girard, *La Presse*

*J'ai trouvé beaucoup d'espoir, de lueur, de lumière dans ce recueil. Un livre très touchant. À lire.* Lorraine Pintal, *Radio-Canada*


## JACQUES FOLCH-RIBAS



© Martine Doyon

Jacques Folch-Ribas est né à Barcelone. Il a publié plusieurs romans, dont *Le Démolisseur* (1970), *Le Silence ou le Parfait Bonheur* (Prix du Gouverneur général 1989) *La Chair de pierre* (1989) et *Les Pélicans de Georgie* (2009).

### Paco

 roman · 152 pages · 18,95 \$ · 14 €  
ISBN 978-2-7646-2084-7

Paco vit dans la Grande Maison au milieu d'un village qui ressemble au chaos. S'y mêlent ouvriers et paysans, pêcheurs et commerçants. Les mots de la langue du pays y résonnent, et aussi ceux d'une autre, brutale, sèche, que l'on enseigne du bout des lèvres à l'école. Quand la famille quitte le village pour la ville, c'est un chaos encore plus grand que Paco découvre. Une chance qu'il y a Concha, pour lui expliquer la politique, et lui révéler quelques autres mystères aussi.



*Jacques Folch-Ribas a manifestement puisé très loin en lui pour ramener le souvenir ému et nostalgique d'un enfant pour qui il n'y a pas eu que la guerre, mais aussi l'émerveillement, le passage à l'âge adulte, l'initiation à l'amour, l'éveil à l'art et à la littérature.* Josée Lapointe, *La Presse*

## ELENA BOTCHORICHVILI



© Martine Doyon

Elena Botchorichvili est née en Géorgie et vit à Montréal. Elle est l'auteur de quatre romans, dont trois publiés aux Éditions du Boréal : *Le Tiroir au papillon*, *Faïna* et *Sovki*. En plus du français, ses romans sont traduits en plusieurs langues, dont le Géorgien.

## La Tête de mon père

 roman · Traduit du russe par Bernard Kreise  
80 pages · 15,95 \$ · 11,75 € · ISBN 978-2-7646-2082-3

« La tête de mon père est sur une montagne près de Gori, dans la région de Tchatchoubeti. » C'est ainsi que le narrateur du roman commence sa lettre à son fils, qui vit au Canada. Mais comment expliquer la façon dont les gens dansaient et vivaient en Union soviétique ?

Comment on y travaillait et on y combattait ? Comment raconter cette guerre qui a éclaté pendant que des gens prenaient tranquillement le soleil sur la plage ou que d'autres faisaient les courses, un cabas à la main ? Et cette route, qu'on ne voyait plus, car elle s'appuyait directement sur le ciel ?

Et pourquoi pas un roman aussi court qu'un poème, avec seulement les moments les plus lumineux. Un roman sténographique. Pas un gros roman, lourd, pour qu'on puisse casser des noix avec !

*Une langue très rythmée, très séduisante. C'est un très beau roman.*  
Tristan Malavoy-Racine, *Voir*




## KATIA GAGNON



© Martine Doyon

Katia Gagnon est journaliste. D'abord correspondante parlementaire à la Presse Canadienne puis au quotidien *La Presse*, elle y devient ensuite éditorialiste, puis reporter spécialisée dans les sujets sociaux.

## La Réparation

 roman · 216 pages · 22,50 \$ · 17 €  
ISBN 978-2-7646-2089-2 · en librairie le 19 avril

La journaliste Marie Dumais apprend le suicide d'une élève du secondaire, Sarah Michaud. Il semble que l'enfant ait été victime d'intimidation. Elle demande qu'on lui confie une série de papiers sur l'affaire, ce qui lui est accordé. Au collège, elle interroge les professeurs et les autres élèves.

Elle rend visite aux parents, de pauvres gens qui n'ont pas su défendre leur fille perdue parmi les petits bourgeois qui fréquentent son école. Tout le monde voudrait tant qu'on cesse de parler de cette histoire, mais Marie doit savoir la vérité. Pourquoi Sarah Michaud est-elle morte ?

Dans ce premier roman mené comme un suspense, Katia Gagnon nous fait partager le destin d'êtres marqués, mais elle célèbre aussi tout le bien que peut apporter un regard qui réchauffe, une main tendue, l'amour et la compassion d'inconnus que la vie place sur notre chemin.





NICOLE KRAUSS

## La Grande Maison

En coédition avec L'Olivier  
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Paule Guivarch

roman · 336 pages · 29,95 \$  
ISBN 978-2-7646-2097-7 · Canada seulement  
En librairie le 3 mai



© Joyce Ravid

Nicole Krauss est une romancière américaine. Elle est l'auteur de deux romans, *Man Walks into a Room* (2002) et *L'Histoire de l'amour* (Gallimard, 2006). Elle vit à Brooklyn.

Un immense bureau d'acajou sert d'écritoire à une romancière américaine pendant un quart de siècle. Elle l'a reçu en héritage d'un jeune poète chilien, disparu entre les mains de la police secrète de Pinochet. Un jour, une jeune femme prétendant être la fille du poète se présente à sa porte et réclame le bureau, privant la vie de la romancière de son centre de gravité. De l'autre côté de l'océan, un homme qui accompagne sa femme vers la mort découvre, au milieu des papiers de celle-ci, une boucle de cheveux qui lui révèle un terrible secret. À Jérusalem, un antiquaire reconstitue peu à peu la bibliothèque de son père, dont le mobilier avait été dispersé par les nazis, à Budapest, en 1944.

Le bureau, qui se trouve au point de fuite de toutes ces histoires, avec ses multiples tiroirs, exerce son pouvoir sur tous ceux qui entrent en sa possession ou qui le lèguent à quelqu'un d'autre. Au fur et à mesure que les narrateurs de *La Grande Maison* nous dévoilent leur destin, le bureau finit par représenter tout ce qui leur a été enlevé, tout ce qui les lie à ce qu'ils ont perdu.

*La Grande Maison* est hanté par la question de ce que nous laissons en héritage à nos enfants. Comment reprennent-ils le témoin de nos rêves et de nos deuils ? Quelle réponse pouvons-nous opposer à la disparition, à la destruction, à la transformation de tout ?



*Krauss a risqué beaucoup en renonçant à la fantaisie et à l'humour dont elle infusait sa vision tragique dans L'Histoire de l'amour. Ici, elle nous donne cette vision tragique dans toute sa pureté. C'est un numéro de fil de fer, sauf que le fil de fer a été remplacé par un nerf à nu, et nous retenons notre souffle, mais elle ne tombe pas. Rebecca Newberger Goldstein, The New York Times*

*Ce qui nous brise le cœur, avec La Grande Maison, c'est surtout d'abandonner le livre quand on en a terminé la lecture. À mesure que se déploient les mystères de ce roman magnifiquement écrit, nous admirons comment une seule métaphore, brillamment orchestrée, s'appuyant sur une pièce de mobilier en bois, peut nous rappeler ce que cela signifie d'être en vie. Rachel Rosenblit, Elle*

ROBERT LALONDE

**Le Seul Instant**

📖 carnets · 120 pages · 17,95 \$ · 13 €  
ISBN 978-2-7646-2085-4

Avec des aquarelles et des pastels de l'auteur

« On peut comprendre une chose en un seul instant, mais on la perd dans les longues heures qui suivent avec leurs semelles de plomb », écrit Oscar Wilde, enfermé dans sa prison. C'est de ce « seul instant » qu'il sera question dans ces pages. Pour ce qui est des « semelles de plomb » — la prison —, chacun sait à quoi s'en tenir. Mais qu'en est-il de cet instant qui oblige à sortir de soi, de cette courte illumination qui fait s'ouvrir l'œil, frissonner la nuque, trembler nos certitudes et nous amène à douter de notre âge ? On a de nouveau sept ans et le monde redevient une énigme merveilleuse.

**R.L.**



© Martine Doyon

Menant en parallèle des carrières d'écrivain et d'acteur, Robert Lalonde est l'auteur de romans (*La Belle Épouvante*, *Le Dernier Été des Indiens*, *Le Petit Aigle à tête blanche*), de nouvelles (*Un cœur rouge dans la glace*) et de carnets (*Le Monde sur le flanc de la truite*).

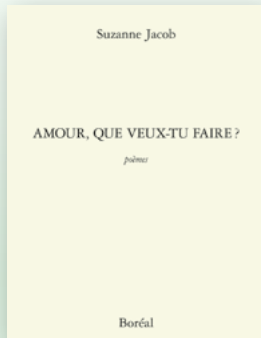


*Robert Lalonde excelle dans le jeu des correspondances, dans ces harmoniques créés par l'observation de la nature, par une lecture récente. Il fait partie de nos écrivains qui parlent le mieux de notre nature, de nos forêts.*

**Tristan Malavoy-Racine, Voir.tv**



## SUZANNE JACOB



### Amour, que veux-tu faire?

poésie · 92 pages  
17,95 \$ · 13,50 €  
ISBN 978-2-7646-2083-0

*Doit-on rester la statue qu'on devient  
quand on nous lance à bout de bras ?  
Doit-on rester comme on est tombé debout,  
comme on est tombé couché,  
doit-on rester pareil comme  
avoir été lancé nous a mis  
et attendre la remise des prix ?  
Amour, que veux-tu faire ?*

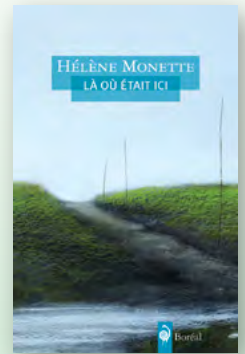
La voix et le mot, la parole et le sens, tout s'accorde dans la poésie de Suzanne Jacob pour nous faire vivre une singulière expérience de lecture.

Poète, nouvelliste, essayiste et romancière, Suzanne Jacob a reçu en 2008 le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre.

## HÉLÈNE MONETTE

### Là où était ici

poésie · 144 pages  
17,95 \$ · 14 €  
ISBN 978-2-7646-2100-4



Qu'est-ce qui nous retient ici ?  
Le monde est-il vraiment plus  
vivable quand on est là-bas ?  
Avec cette écriture tendue,  
intense, inimitable qui est la sienne, Hélène Monette  
mêle indignation et compassion pour nous  
bouleverser encore une fois.

*Comme une vieille savate dans la savane  
je me penche sur la beauté du monde  
pas grand-chose  
des panneaux-décors  
offrent des destinations touristiques extrêmes  
ça m'apprendra à m'occuper de la cigale, du brin  
d'herbe et du caillou  
dans un monde pareil  
où la beauté, même laide, se paye*

Hélène Monette a remporté le Prix du Gouverneur général en poésie en 2009 avec *Thérèse pour Joie et Orchestre*. *Là où était ici* est son quatorzième livre.

## Robert LÉVESQUE DÉRAILLEMENTS



© Tous droits réservés

Le chemin de fer sert de fil d'Ariane à ces textes, qui traitent d'écrivains ou d'artistes, de Franz Kafka à Madame Bolduc, en passant par Jack London, Fats Waller, Arthur Buies, Oscar Wilde ou Matthieu Galey, et où Robert Lévesque nous entraîne dans ses pérégrinations, avec la culture et l'intelligence qui le caractérisent.

*Critique dramatique et chroniqueur littéraire, Robert Lévesque a déjà publié, dans la collection «Papiers collés», La Liberté de blâmer (1997), Un siècle en pièces (2000), L'Allié de personne (2003) et Récits bariolés (2006). Il a reçu en 2002 le prix Jules-Fournier du Conseil supérieur de la langue française.*



Essai  
Collection «Papiers collés»  
176 pages · 19,95 \$ · 16 €  
ISBN 978-2-7646-2099-1



## RACHEL LECLERC



© Tous droits réservés

Rachel Leclerc est poète (prix Émile-Nelligan 1991, prix Alain-Grandbois 1995, Prix du Marché de la poésie 2008) et romancière. Elle a publié, au Boréal, *Noces de sable* (1995, Grand Prix Henri-Queffélec), *Ruelle Océan* (2001) et *Visions volées* (2004).

## La Patience des fantômes

roman · 264 pages · 24,95 \$ · 18,50 €  
ISBN 978-2-7646-2081-6

C'est dans une misère en bardeaux gris, du côté nord de la péninsule gaspésienne, que Joachim Lasseur est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Au milieu du siècle suivant, il est mort au Ritz-Carlton, où il n'était ni plongeur, ni chasseur, ni même chef concierge, mais un client qui profitait comme d'autres de ce que lui avaient rapporté son ambition et son audace.

Il y a pour chacun des descendants de Joachim un temps normal et parfois un autre temps, qui est anormal au point de ressembler à un châtiment – d'où, peut-être, leur croyance en un mauvais sort jeté sur la famille.



*Avec un souffle puissant et une précision sans faille, Rachel Leclerc confirme sa place parmi les auteurs majeurs du Québec des vingt dernières années. Josée Lapointe, La Presse*

*C'est un grand récit. Ce qui frappe ici, c'est la manière dont Rachel Leclerc présente une galerie de personnages qui se nourrissent les uns des autres. On ne peut que saluer l'habileté et la sensibilité avec lesquelles elle crée ce récit. Julie Laferrière, TV5*



### MAINTENANT EN BORÉAL COMPACT

#### NOCES DE SABLE

« Une fusion unique, rarissime, de l'histoire et de la poésie. »  
**Jean Fugère, Radio-Canada**

roman · Boréal compact n° 221 · 222 pages · 12,95 \$ · 9 €  
ISBN 978-2-7646-2077-9

David Hackett Fischer

# Le rêve de Champlain

Traduit de l'anglais par Daniel POLIQUIN

« De l'histoire digne d'un virtuose, un mariage entre le récit des grands hommes à l'ancienne et la nouvelle histoire sensible au contexte racial, social, géographique. »

Jeffrey Simpson, *The Globe and Mail*

« Un portrait riche et vivant du soldat, de l'espion, du commandant, de l'explorateur, du cartographe et de l'artiste. [...] Un livre époustouflant. »

*The Toronto Star*

« Un travail savant et colossal, présenté de façon rigoureuse et écrit avec clarté, comme il sied à un lauréat du prix Pulitzer. »

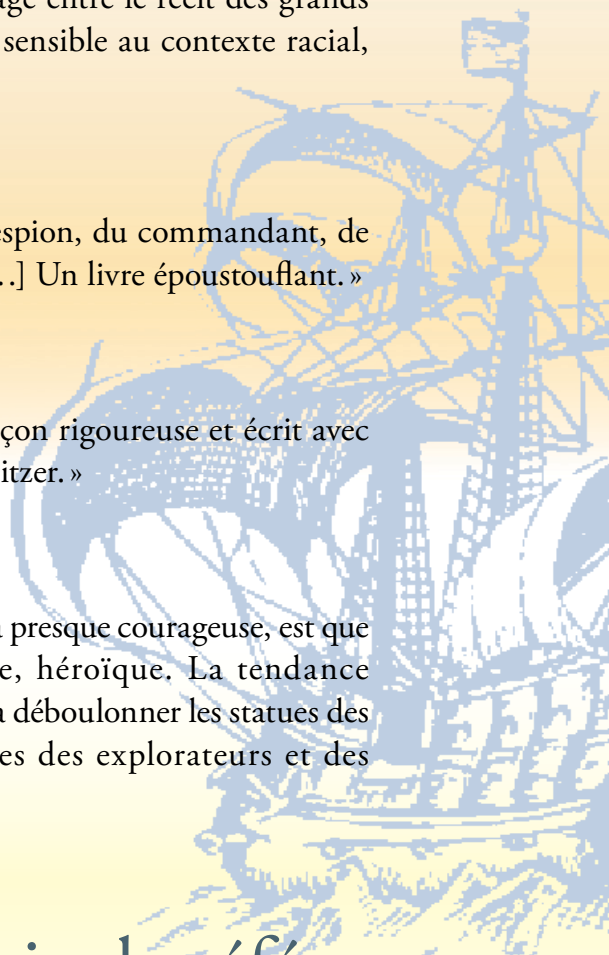
*The Globe and Mail*

« La thèse de Fischer, qui de nos jours semblera presque courageuse, est que Champlain fut un personnage admirable, héroïque. La tendance historiographique actuelle consisterait plutôt à déboulonner les statues des "hommes blancs morts", notamment celles des explorateurs et des colonisateurs. »

Max Boot, *The New York Times*

« La biographie de référence  
pour les décennies à venir »

Roger Schlesinger  
*The Journal of American History*





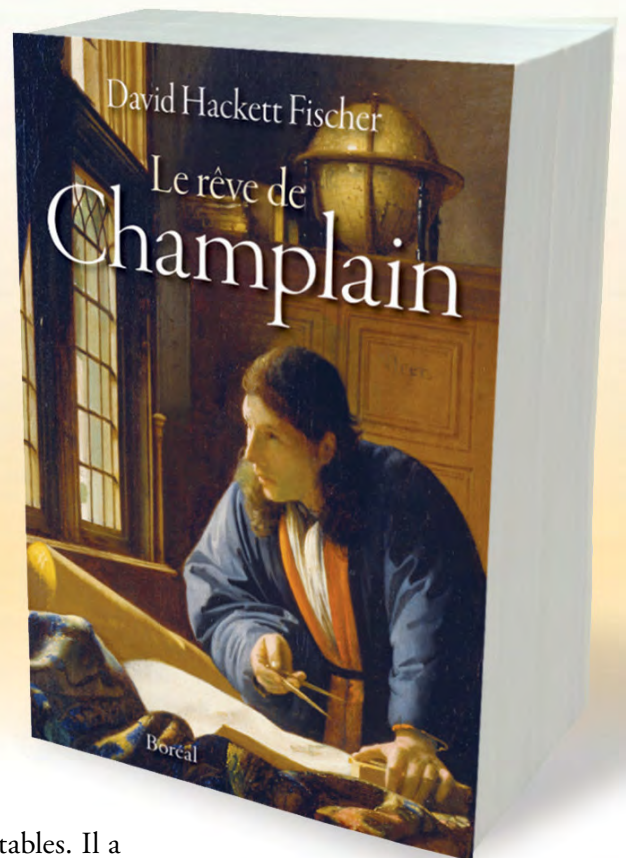
# La grande biographie qui renouvelle notre vision de Champlain

Dans *Le Rêve de Champlain*, l'historien américain David Hackett Fischer brosse un portrait profondément renouvelé et fascinant de cette figure que l'on croyait familière et en fait ressortir les multiples facettes : le soldat, l'espion à la solde du roi, l'artiste doué, le cartographe de génie et le navigateur hors-pair.

Champlain a lutté pour la réalisation d'un rêve immense, un Grand Dessein pour la France en Amérique. Pendant trente ans, il a sillonné un territoire que se partagent aujourd'hui six provinces canadiennes et cinq États américains, tout en menant un combat non moins farouche contre les ennemis de la Nouvelle-France à la cour d'Henri IV. Lui qui est né dans un pays ravagé par les guerres de religion, il a encouragé les mariages entre colons et Indiens, il a prêché la tolérance envers les protestants. Il a inlassablement tenté de maintenir la paix entre les nations indiennes, mais il a su quand il le fallait prendre les armes et imposer un nouvel équilibre politique, se révélant ainsi un guerrier et un stratège redoutables. Il a été un leader visionnaire, surtout si on le compare à ses contemporains anglais et espagnols, un homme qui rêvait d'un monde plus humain et vivant en paix, dans une époque marquée par la cruauté et la violence.

Fruit d'une recherche colossale, accompagnée de nombreuses cartes et illustrations, dont plusieurs de la main de Champlain, cette grande biographie, la première depuis des décennies, est tout aussi enlevante que la vie de son modèle.

*David Hackett Fischer enseigne l'histoire à l'Université Brandeis, dans le Massachusetts. Il a reçu de nombreux prix aussi bien pour son enseignement que pour ses écrits. Il a publié plusieurs livres importants, dont *Albion's Seed: Four British Folkways in America*, et *Washington's Crossing*, qui lui a valu le prix Pulitzer pour l'histoire en 2005.*





## AGNÈS GRUDA ONZE PETITES TRAHISONS



Peut-on vivre sans commettre de trahison? N'est-ce pas inévitable, n'est-ce pas un mouvement aussi naturel que de respirer, que de tomber amoureux? La trahison, c'est la clé dont se sert Agnès Gruda pour avoir accès au plus secret de l'âme des personnages qu'elle met en scène dans ces nouvelles.

*Ce recueil, n'en doutons pas, est là pour rester.*  
Marie-Claude Fortin, *La Presse*

📧 nouvelles · Boréal compact n° 222  
ISBN 978-2-7646-2076-2 · 296 pages · 14,95 \$ · 11,50 €

## VICTOR-LÉVY BEAULIEU MONSIEUR MELVILLE



« Dans l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu, Monsieur Melville représente un sommet indépassé jusqu'à maintenant et peut-être indépassable. C'est rien de moins qu'un livre total (...). Il s'offre comme un prodigieux roman polyphonique d'abord en tant que fiction sur Melville et les siens,

ensuite en tant qu'élément central, cœur du cycle des Voyageries, enfin comme moment capital du développement de *La grande tribu*, cette œuvre définitive qui hante l'auteur depuis sa venue dans le monde de la création. »

Jacques Pelletier

lecture-fiction · Boréal compact n° 223  
576 pages et 72 pages hors texte · 19,95 \$ · 15 €  
ISBN 978-2-7646-2078-6

GRAND PRIX DU LIVRE DE MONTRÉAL 2009  
PRIX MÉDICIS 2009  
PRIX DES LIBRAIRES DU QUÉBEC 2010

## DANY LAFERRIÈRE L'ÉNIGME DU RETOUR



*Par petites touches, Dany Laferrière redécouvre son pays, et nous permet de le découvrir, dans une explosion de couleurs, d'odeurs et de saveurs tropicales. [...] Superbe!*  
Robert Solé, *Le Monde*

*Dany Laferrière livre son roman le plus émouvant, le plus dense, le plus inspiré, le plus accompli.*  
Pierre Cayouette  
*laqualite.com*

📧 roman · Boréal compact n° 224  
ISBN 978-2-7646-2079-3 · 296 pages · 14,95 \$  
Canada seulement

## THOMAS KING L'HERBE VERTE, L'EAU VIVE

Traduit de l'anglais (Canada) par Hugues Leroy



Irrévéréncieux et tragico-mique, *L'herbe verte, l'eau vive* se joue du choc des cultures et s'impose comme un roman réjouissant et inclassable qui confirme l'originalité et le talent de Thomas King.

*Thomas King est un conteur hors pair extrêmement talentueux.*

Margaret Atwood

roman · Boréal compact n° 225 · 448 pages · 16,95 \$  
ISBN 978-2-7646-2096-0 · Canada seulement

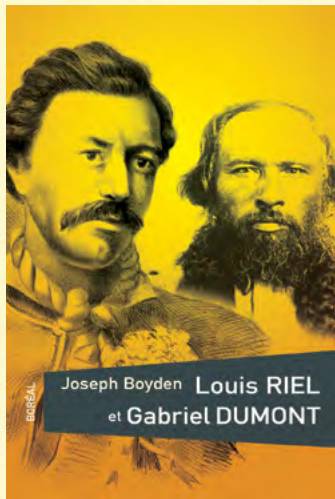


## LOUIS RIEL ET GABRIEL DUMONT

Joseph BOYDEN

*Traduit de l'anglais (Canada) par  
Lori Saint-Martin et Paul Gagné*

Fou ou bien héros ? Homme d'État visionnaire ou bien fanatique religieux ? Qui était donc Louis Riel, l'homme qui a défendu son peuple contre l'invasion des colons blancs ? L'homme en qui on reconnaît aujourd'hui le père du Manitoba et qui a enflammé les passions au Québec, soulevant la colère des francophones contre Ottawa ?



Tout à l'opposé, Gabriel Dumont était un homme pragmatique, excellent chasseur, rompu aux tactiques de la guérilla, qui se méfiait du fanatisme de Riel. Il semble ne pas avoir mesuré les conséquences de son geste, quand il a ramené Riel de son exil américain. Et, bien sûr, il

était loin de se douter que la pendaison de celui-ci allait attiser pour longtemps la mésentente entre les peuples fondateurs du Canada.

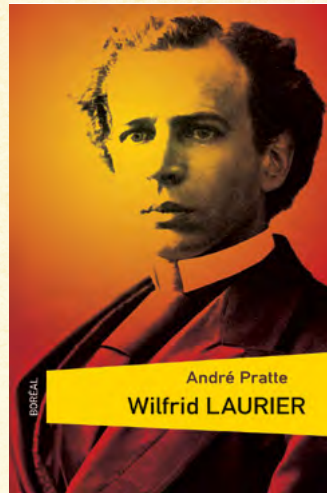
Le romancier canadien-anglais Joseph Boyden, d'ascendance métisse, fait revivre pour nous ces deux personnalités si contrastées en recréant la pensée et la parole des deux hommes.

*Avec des racines irlandaises, écossaises et métisses, Joseph Boyden est né en Ontario. Il est l'auteur de nouvelles (Là-haut vers le nord, 2006) et de romans (Le Chemin des âmes, 2006, et Les Saisons de la solitude, 2009).*

## WILFRID LAURIER

André PRATTE

Quelle image gardons-nous de Wilfrid Laurier ? Un monument ? Un grand premier ministre ? Un Houdini de la politique capable de survivre à tout ?



André Pratte révèle pour nous un personnage infiniment complexe aux prises avec la tourmente politique qui a marqué le début du xx<sup>e</sup> siècle. Laurier a voulu donner une cohésion à un pays profondément divisé après la Première Guerre mondiale, s'attaquant aux questions épineuses

des droits des minorités, de la coexistence des cultures et des tensions régionales. Orateur d'exception – sa défense de Riel fait peut-être de lui le plus grand tribun de l'histoire du Canada –, il s'adressait à son auditoire comme si tout le monde partageait son intelligence et son érudition. Pratte brosse le portrait d'un homme qui n'a pas eu à se forger une stratégie originale pour affronter la complexité de la politique canadienne, puisque cette complexité était inscrite au plus profond de lui.

Il en ressort la figure d'un Laurier maître des ambiguïtés, aussi bien dans sa vie publique que dans sa vie privée, ce qui en fait un politicien d'une étonnante modernité.

*André Pratte est éditorialiste en chef au quotidien La Presse. Au Boréal, il est l'auteur du Syndrome de Pinocchio (1997), de L'Énigme Charest (1998) et, en collaboration avec Joseph Facal, de Qui a raison?*



## LE REMÈDE IMAGINAIRE

POURQUOI L'IMMIGRATION  
NE SAUVERA PAS LE QUÉBEC

**Benoît DUBREUIL · Guillaume MAROIS**



Pour une fois, tout le monde, ou presque, est d'accord : le Québec est une société vieillissante dans laquelle le départ à la retraite des baby-boomers conduira à une pénurie de main-d'œuvre. Il est donc opportun d'augmenter les niveaux d'immigration. Vraiment ?

Les études des démographes montrent pourtant sans l'ombre d'un doute que l'immigration n'a qu'un impact marginal sur la structure par âge de la population de la société d'accueil.

Les auteurs de ce livre ont la conviction que le public et les décideurs entretiennent une idée fautive de l'effet de l'immigration sur l'économie et la démographie québécoises qui conduit aussi bien les Québécois de naissance que les immigrants à développer des attentes démesurées par rapport à cette politique, des attentes qui, un jour ou l'autre, seront forcément déçues.

*Voici indiscutablement une des contributions au débat public les plus sérieuses, salutaires et décapantes depuis longtemps. Cette année, si vous devez ne lire qu'un livre sur l'avenir du Québec, c'est celui-là.*

**Joseph Facal, Le Journal de Montréal**

*Benoît Dubreuil est philosophe. Il est l'auteur de Human Evolution and the Origins of Hierarchies, publié par Cambridge University Press.*

*Guillaume Marois est démographe.*

## À L'OMBRE DU MUR

TRAJECTOIRES ET DESTIN DE LA GÉNÉRATION X

**Stéphane KELLY**

Génération de sacrifiés, de frustrés, de conservateurs, d'individualistes... Que n'a-t-on pas dit au sujet de la génération X, dont les membres atteignent aujourd'hui la cinquantaine ?

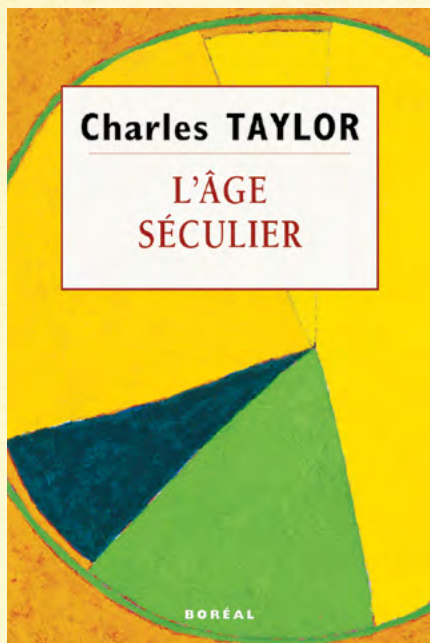


Dans les années 1980, quand ils atteignent l'âge adulte, les X se heurtent à un mur. Ils doivent accepter l'idée que l'idéal de vie adopté par leurs parents est hors d'atteinte et que le progrès sans fin qu'on leur avait promis prendra plutôt l'allure d'une lutte pour la survie.

En cherchant à cerner la personnalité collective de la génération X, Stéphane Kelly souligne combien, au-delà de leur apparent refus de l'engagement politique et des grands idéaux, c'est surtout dans le domaine de la vie intime que les X ont une destinée originale, inédite. Dans cet essai ambitieux, qui fait une large place au cinéma et à la musique qui ont accompagné les X tout au long de leur parcours, il montre comment ceux-ci ont fait preuve d'une étonnante créativité pour redéfinir les rôles sexuels, les rapports parents-enfants, le plaisir, le bonheur, réinventant la vie dans une société où les valeurs traditionnelles ont volé en éclats.

*Stéphane Kelly enseigne la sociologie au Cégep de Saint-Jérôme. Il est l'auteur de La Petite Loterie (1997) et de Les Fins du Canada (2001). Il est membre fondateur de la revue Argument, dont il a également été le secrétaire de rédaction.*





## L'ÂGE SÉCULIER

### Charles TAYLOR

En coédition avec Le Seuil

Traduit de l'anglais par Patrick Savidan

Appartenir à un âge séculier, qu'est-ce que cela signifie ? La plupart des gens s'accorderaient à dire qu'en un sens – en Occident, tout au moins – nous y sommes. Quoi qu'il en soit, il est indéniable que la place de la religion dans nos sociétés a connu de profonds changements au cours des derniers siècles.

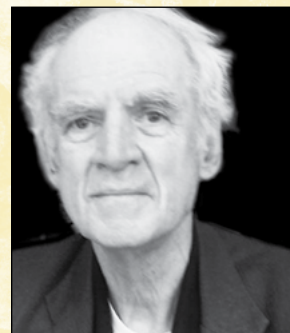
Charles Taylor tente de comprendre ce qui se produit exactement quand une société dans laquelle il est littéralement impossible de ne pas croire en Dieu se transforme en une société où, même aux yeux du croyant le plus fervent, la religion n'est qu'une des multiples avenues qui s'ouvrent devant l'être humain.

Adoptant une perspective historique, Taylor fait ressortir des aspects de la modernité qu'il qualifie de « séculiers » tout au long de l'histoire de la chrétienté occidentale. Ce qu'il décrit,

ce n'est pas une évolution continue et uniforme, mais une série de nouveaux départs, à l'occasion desquels une forme vétuste de vie religieuse a été dissoute ou déstabilisée et une forme nouvelle a été créée. Notre monde séculier ne se caractérise pas par l'absence de religion, mais par l'apparition continue d'avenues nouvelles, religieuses, spirituelles et antireligieuses, dont les individus et les groupes peuvent s'emparer afin de donner un sens à leur vie et une forme à leurs aspirations spirituelles.

En s'interrogeant sur ce que cela entraîne, y compris les nouvelles formes de vie religieuse collective qui peuvent parfois engendrer la violence, Charles Taylor nous donne un livre à la fois intemporel et d'une actualité brûlante.

*Charles Taylor est un philosophe de renommée internationale. Ses écrits, traduits en vingt langues, portent sur un éventail de sujets, notamment l'intelligence artificielle, le langage, la moralité et le multiculturalisme. Au Boréal, il a publié Les Sources du moi (1998) et Laïcité et liberté de conscience (avec Jocelyn Maclure, 2010).*



© Tous droits réservés

Essai · 1344 pages · 44,95 \$  
ISBN 978-2-7646-2056-4 · Canada seulement

EN BORÉAL COMPACT

### LES SOURCES DU MOI

#### La formation de l'identité moderne

*Un grand livre, surtout par la générosité et l'ampleur de ses intuitions et par son intérêt pour l'humanité.*

**Bernard Williams, *The New York Review of Books***

Essai · Boréal compact n° 150 · 720 pages · 22,50 \$  
Canada seulement · ISBN 978-2-7646-0281-2





## L'ÉTAT DU QUÉBEC 2011

Institut du Nouveau Monde



Publié une fois l'an depuis 1995, *L'État du Québec* fournit aux lecteurs l'ensemble des données factuelles utiles sur le Québec dans tous les domaines. On y trouve le bilan politique, économique, culturel et social du Québec pour l'année écoulée ainsi que des


textes d'analyse, produits par des spécialistes, sur tous les grands enjeux que le Québec doit relever.

*L'État du Québec* présente cette année un grand dossier : « Le Québec est-il une société égalitaire ? »

- La fiscalité québécoise est-elle une fiscalité juste ?
- Mythes et réalités sur la lutte contre la pauvreté au Québec
- Où en est la social-démocratie québécoise ?
- Quel niveau d'endettement public est acceptable pour le Québec ?
- Comment s'inscrit l'équité dans le développement durable ?

*L'État du Québec* propose également 12 sections thématiques pour couvrir tous les enjeux de société, qui vont de l'avancement de la recherche scientifique jusqu'aux soins de première ligne en santé, en passant par le livre numérique, la gouvernance sous les conservateurs ou le fiasco du G-20 à Toronto.

Il donne enfin tous les chiffres à jour sur le Québec : démographie, conditions de vie, emploi, consommation, santé, éducation, culture, médias, économie, régions, etc.

 576 pages • 27,95 \$ • 20 €  
ISBN 978-2-7646-2088-5

## MONTRÉAL ET L'EAU

UNE HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

Michèle DAGENAI

L'attraction qu'exerce l'eau sur les habitants de Montréal, ville sise au centre d'un riche bassin hydrographique et enserrée entre le Saint-Laurent et la rivière des Prairies, est facile à comprendre. Cet attrait pour l'eau est aussi alimenté par une certaine nostalgie à l'égard d'un passé idéalisé où les

populations urbaines auraient vécu en harmonie, voire en symbiose avec l'eau.




L'historienne Michèle Dagenais aborde ici l'eau dans sa globalité et sous ses diverses formes, en examinant ensemble les cours d'eau qui ceinturent l'île et l'eau qui coule dans les réseaux souterrains. L'eau est

considérée dans ses dimensions concrètes et tangibles, comme un élément physique qui se transforme avec le développement de Montréal en même temps qu'il y contribue. L'eau est aussi examinée sur le plan socioculturel, comme une composante cruciale dans la production et la transformation de l'espace montréalais.

L'auteur examine les principaux aménagements dont l'eau a fait l'objet au cours des deux cents dernières années. En somme, elle nous raconte l'histoire de Montréal dans ses rapports avec les éléments naturels, au premier rang desquels se trouve l'eau.

*Michèle Dagenais est professeure titulaire au département d'histoire de l'Université de Montréal.*

 Essai • 308 pages • 27,95 \$ • 21 €  
ISBN 978-2-7646-2095-3



## BORÉAL JUNIOR

### EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT

André MAROIS

Illustrations d'Alain Pilon

Un jour de mai 68, en banlieue parisienne, Charlie découvre derrière chez lui un homme blessé qui cherche à se cacher. S'agit-il d'un dangereux révolutionnaire ? Devrait-il en parler à son père ? Mais les discussions politiques sont si houleuses à la maison que Charlie décide de se taire et de s'occuper lui-même des choses. On verra comment « l'esprit de Mai 68 » lui soufflera une solution définitive au problème.

Boréal Junior n° 104 · 104 pages · 9,95 \$ · 9,15 €  
ISBN 978-2-7646-2090-8



## BORÉAL MABOUL



### Gare aux jumeaux!

Eugène et Simonette 2

Christiane DUCHESNE  
et Geneviève CÔTÉ

Pas facile de rester en vie à la ferme quand on est une belle dinde bien



dotue ! Simonette se retrouvera-t-elle en tranches, bien disposée dans l'assiette des affreux petits neveux de madame Rose et monsieur Jules ?

Boréal Maboul · 56 pages · 9,95 \$ · 9,15 €  
ISBN 978-2-7646-2086-1

## BORÉAL INTER

### LE TOUCAN

Élizabeth TURGEON

Quelle idée que ce trekking en Colombie à la recherche de la Ciudad perdida ! Il fait chaud comme en enfer et Sam, qui s'apprête à franchir une falaise, glisse et... perd la vie. Mais ses réflexions après sa mort lui laissent croire qu'il est toujours vivant. Il se sent « être ». En fait, le voici bien vivant, enfermé dans une cage, et réincarné en toucan.

Avec *Le Toucan*, Élizabeth Turgeon nous donne son premier roman.



Boréal Inter n° 58 · 128 pages · 10,95 \$ · 9,50 €  
ISBN 978-2-7646-2091-5

### Le Lagon aux méduses

Les Petits Pirates 9  
Alain M. BERGERON  
et SAMPAR

Les trésors ne sont pas tous enterrés. Celui de l'île Kawana est immergé par cinq mètres de fond. Du pont du *Marabout*, les petits pirates aperçoivent le coffre. Pourtant, jamais un trésor ne leur aura paru aussi inaccessible. C'est que des centaines de méduses grouillent autour ! Nos héros sauront-ils déjouer leurs terribles tentacules ?



Boréal Maboul · 56 pages · 9,95 \$ · 9,15 €  
ISBN 978-2-7646-2087-8

### Épreuve de force à Washington

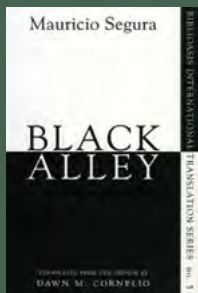
Carcajous n° 15  
Roy MacGREGOR

Traduit de l'anglais (Canada) par Marie-Josée Brière  
Illustrations de Jean-Paul Eid



Les Carcajous se sont préparés pendant des semaines pour le championnat international de hockey pee-wee. Ils vont jouer au MCI Center, l'immense aréna du centre-ville de Washington. L'endroit est truffé de caméras et les hommes des services secrets ne sont pas discrets, mais plutôt agressifs. Le président viendra-t-il assister à la finale ? Le dispositif de sécurité est-il vraiment à toute épreuve ? Et si les Carcajous gagnaient, qui irait serrer la main du président ?

184 pages · 9,95 \$ · 9,15 € · ISBN 978-2-7646-2092-2



### Au Canada anglais

McArthur & Co. publiera les deux plus récents titres de Gil Courtemanche : *Je ne veux pas mourir seul* et *Le Monde, le lézard et moi*.

L'éditeur James Lorimer a acquis les droits de l'essai de Christian Nadeau, *Contre Harper*.

Le roman *Côte-des-nègres* de Mauricio Segura est paru en version anglaise sous le titre *Black Alley* aux éditions Biblioasis.



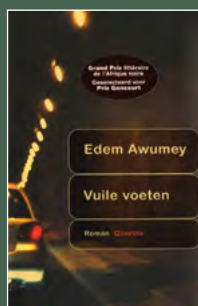
### Ailleurs dans le monde

L'essai de Jocelyn Maclure et Charles Taylor sera disponible en Allemagne puisque les droits de *Laïcité et liberté de conscience* ont récemment été acquis par Surkamp Verlag. Un autre grand éditeur allemand traduira le roman de Nicolas Langelier *Réussir son hypermodernité et sauver le reste de sa vie en 25 étapes faciles*.

Les droits du recueil de nouvelles de Nadine Bismuth, *Êtes-vous mariée à un psychopathe ?*, ont été vendus en République tchèque, alors que ceux du dernier livre de Gil Courtemanche, *Je ne veux pas mourir seul*, ont été vendus à Font Forlag en Norvège.

Les presses de l'Université Yonsei, en Corée, ont acquis les droits de l'essai de Christian Vandendorpe, *Du Papyrus à l'hypertexte*.

Quelques titres du Boréal sont parus au cours des derniers mois à l'étranger dont *Les Pieds sales*, aux Pays-Bas, et *Le Monde, le lézard et moi*, en France chez Denoël.



### Acquisitions


Parmi les traductions à venir prochainement aux Éditions du Boréal, mentionnons les romans de Nicole Krauss (*Grande Maison*), Jonathan Franzen (*Freedom*), et Kathleen Winter (*Annabel*). L'œuvre de Miriam Toews s'enrichira également de deux nouveaux titres en traduction : *Irma Voth*, son plus récent roman, ainsi que *Swing Low*, un récit biographique sur son père.

La biographie du chanteur-compositeur Daniel Lanois, *Soul Mining, A Musical Life*, paraîtra en français en automne.

### Adaptations

La maison de production torontoise Old World Film a acquis les droits d'adaptation cinématographique du roman de Gaétan Soucy, *L'Immaculée Conception*. Un autre roman de Gaétan Soucy, *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes*, sera adapté pour le théâtre par le *Teatru National de Iasi*, en Roumanie.

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre dernier, les Éditions du Boréal ont pris le virage numérique.

La plupart de nos nouveautés sont désormais offertes en format électronique. Elles sont marquées du sigle  dans les pages qui précèdent, et sont mises en vente, en format ePub ou pdf, à la date de parution du livre papier en librairie. En outre, plus de 200 titres de notre catalogue ont déjà été numérisés, et ce nombre va croissant régulièrement.

Pour permettre à ses titres de mieux circuler en format numérique, le Boréal a décidé de garder la même politique que pour le livre papier, c'est-à-dire d'établir des partenariats avec les libraires.

Ainsi, on retrouve les titres du Boréal sur les sites des libraires qui ont déjà un service de vente en ligne, dont

[livresquebecois.com](http://livresquebecois.com)

[jelis.ca](http://jelis.ca)

[librairiemosaique.com](http://librairiemosaique.com)

[zone.coop](http://zone.coop)


[renaud-bray.com](http://renaud-bray.com)

## Le Boréal Express

### Les Éditions du Boréal

4447, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2J 2L2  
Téléphone (514) 287-7401  
Télécopieur (514) 287-7664  
Courrier électronique :  
[boreal@editionsboreal.qc.ca](mailto:boreal@editionsboreal.qc.ca)  
Site Internet :  
[www.editionsboreal.qc.ca](http://www.editionsboreal.qc.ca)

Boréal maintenant sur **Twitter** et sur **Facebook**

 Titres vendus en format numérique (à partir de la date de parution en librairie).

#### Service de presse

Johanne Paquette  
directrice et secteur Fiction  
[jpaquette@dimedia.qc.ca](mailto:jpaquette@dimedia.qc.ca)  
Gabrielle Cauchy  
secteur Essais  
[gcauchy@dimedia.qc.ca](mailto:gcauchy@dimedia.qc.ca)  
Téléphone (514) 336-3941

#### DIFFUSION DIMEDIA

539, boul. Lebeau  
Saint-Laurent (Québec)  
H4N 1S2  
Téléphone (514) 336-3941  
Télécopieur (514) 331-3916  
[www.dimedia.com](http://www.dimedia.com)

#### Diffusion et distribution en Europe

VOLUMEN  
25, boul. Romain Rolland  
CS 21418  
75993 Paris Cedex 14  
Téléphone (33) 1.41.48.84.60  
[volumen@volumen.fr](mailto:volumen@volumen.fr)

Les prix et les dates indiqués dans ce document sont donnés sous toutes réserves et peuvent être modifiés sans préavis. Ce document a été réalisé grâce à l'appui du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC), et grâce à l'aide du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC. Les Éditions du Boréal remercient également le Conseil des Arts du Canada pour son soutien.